

## Unas preguntas de rigor a... Grupo Poliedro



Aunque resulte previsible, repetitiva... ¿cómo empezó todo?

**Poliedro:** Quizás lo correcto sería decir cómo fue que se confabuló una serie de eventos fortuitos que acabaron reuniendo a cinco seres humanos, alrededor del fantástico. Todo habría surgido por la iniciativa del escritor esotérico Sergio Fritz para autogestionar entre varios un libro de nuestros cuentos. Sergio con el tiempo se fue alejando y apenas pudo darse por enterado que había salido el primer volumen **Poliedro** con sus relatos. Terminó por desaparecer debido al exceso de trabajo y actividades en

su vida. Pero su legado está ahí afortunadamente, y muy vivo y eso hay que agradecerse.

La idea de autoeditarse no es nueva y es casi la única vía en países como Chile —que no tienen un mercado editorial maduro, sino que solo es un satélite de otros. Es asombroso observar que buena parte de la ciencia ficción son esfuerzos de este tipo de gente que quería mostrar su trabajo, guardado desde hace tiempo. Así que no es raro que la opción de poner un porcentaje de dinero por cada uno fuera aceptado como el status quo. Después de todo, muchos ya teníamos el know-how de cómo editar y distribuir un libro artesanal, pero bonito y bien cuidado. Barajamos un par de presupuestos de imprenta y nos pusimos a escribir, que es la segunda parte más compleja del asunto (la primera es la distribución). Antes habíamos acordado una serie de reglas como las limitaciones de espacio y de edición que contribuyeron mucho a la armonía del proceso. Nos ayudó también el que tuviéramos caracteres compatibles, que ninguno tuviera reflejos de divismo o afanes de grandeza. Y voilà, habemus libraco.

Bueno, no es que fuera tan sencillo tampoco. Hubo desde problemas de impresión hasta relatos que no llegaban al deadline, pero todas esas dificultades las supimos sortear. Mirado en retrospectiva, todo esto es parte de la diversión. El primer

libro de **Poliedro** salió en noviembre de 2006, después de la Feria del Libro de Santiago, en donde supuestamente lo íbamos a presentar.

¿Quiénes integráis actualmente Grupo Poliedro, y de dónde venís?

**Luis Saavedra:** Yo soy Luis Saavedra. Tener un conocimiento tan acabado de uno mismo como para presentarse parece una obviedad, pero realmente es complicado. Me gusta creer que adopté el gusto por el fantástico viendo películas de colores chillones en donde monstruos horribles raptaban damiselas. Todo esto en mi infancia, por supuesto, y no vine a leer realmente nada de ciencia ficción hasta que mi madrina me regaló “Un anillo alrededor del Sol”, de Isaac Asimov, a los trece años. Aquello que estaba latente pareció cristalizar con el libro y transformarse en mi afición hasta hoy. Comencé a ser un fanactivista hace más de quince años: involucrándome con las sociedades de aficionados al género, luego colaborando con los fanzines hasta tener mi primera publicación, *Wonderlands*. Y así —utilizando una muletilla Vonnegut-like. Escribí un extenso artículo sobre esa etapa para el e-zine *Alfa Eridiani*, que considero fue mi contribución al género en Chile. Ahora estoy haciendo cosas para mí y escribir es una de ellas. En 2005, participé en el *Domingo Santos* y alcancé una mención honrosa. He sido publicado en francés e italiano y espero que este año sea un buen año. Voy por el camino que deseo. Vivo cómodamente en Santiago de Chile y tengo un amoroso gato que recogí de la calle y ahora es muy feliz. Tengo una compañera, *Kathy*, que me hace muy feliz. Y tengo mi escritura, que supongo es un compendio de lo que me hace feliz.



Luis Saavedra

**Armando Rosselot:** Armando Rosselot, que soy yo, nací en Santiago de Chile hace ya 41 años, soy ingeniero en sonido y mis últimos 11 años los he vivido como independiente con una pequeña empresa de artículos para sordos. Llevo 15 años de

*matrimonio, con sus altos y bajos (a veces más bajos que altos). Mi tendencia literaria nació en el '85 cuando comencé a escribir poesía (lo cual an hago, y ya publiqué mi 1er libro el 2006), algunos años después empecé con la narrativa, no siempre vinculado a la ciencia ficción, pero sí a lo surrealista y sorpresivo. Participé durante fines de los ochenta y a principios de los noventa en talleres tanto de poesía, como de narrativa. Luego fui dejando un poco de lado el vicio pero nunca lo dejé por completo (ya que llené un cajón entero con cuentos, otros a medio hacer, bocetos y proyectos de varias novelas. Mi mítica caja naranja), hasta que el 2005 pensé que era tiempo ya de hacer algo concreto. Lo demás es historia, mi blog: [www.labruma.blogspot.com](http://www.labruma.blogspot.com)*

**Sergio Alejandro Amira:** *Yo vengo de una realidad paralela donde no existe la literatura fantástica y todo el mundo lee sólo best-sellers y libros de autoayuda, esperen... ¡eso es aquí mismo!*

**Daniel Guajardo:** *Agreguen a Daniel E. Guajardo Sánchez, nacido en septiembre de 1977 y criado en Santiago (Región Metropolitana), lector de fantasía y CF desde los doce años, aspirante a escritor desde entonces, en constante proceso de aprendizaje, prueba y error.*

**Poliedro:** *Cabe agregar a la actual conformación de **Poliedro** a Soledad Veliz y Pablo Castro (los que se ausentaron de esta entrevista) y Patricio Alfonso.*

**¿Cuáles son los objetivos actuales del grupo y sus publicaciones? O mejor aún, ¿se están cumpliendo los objetivos?**

**Poliedro:** *Los objetivos del grupo son bien simples: publicar relatos fantásticos y hacerlos llegar a la mayor cantidad de personas. La ejecución es la complicada por las razones que dábamos arriba. Ahora estamos empeñados en sacar el tercer libro de **Poliedro** incorporando a dos escritores más, siete en total. Es una buena tasa de crecimiento. La idea es que el grupo se vaya extendiendo en calidad y variedad de ficción, y convertir las recopilaciones en eventos importantes anuales que sean el termómetro de la literatura fantástica chilena. Otra idea es conseguir los auspicios*

*necesarios para evitar que tengamos que desembolsar nuestro dinero cada vez. La tercera idea se basa en dar un salto de continente y publicar directamente en España, y pasamos el aviso desde ya: estamos buscando la manera de hacerlo.*

*Metas que no estamos cumpliendo: la distribución es muy complicada. Desde las librerías, que imponen sus propias reglas draconianas que te dejan prácticamente sin margen de ganancias, hasta la desidia del fándom, que creen que apoyar es dar palmaditas en la espalda en vez de invertir en un ejemplar, la distribución es una ecuación que no hemos sabido resolver.*



*Patricio Alfonso*

**Describidnos la literatura de género chilena. Qué destacaríais de ella, qué creéis que le falta...**

**Luis Saavedra:** *No sabemos si la literatura de un país se pueda describir totalmente con un paradigma, pero dicen que Chile es un país de poetas. Lo cual es una visión anticuada y romanticona que la mayoría prefiere aceptar. La verdad es que creemos que nos encontramos casi en un callejón sin muchas opciones, ya que existe una medianía que repite una literatura de realidad chata, depresiva, en donde los personajes se mueven entre el minimalismo y el inmovilismo. Por supuesto, tenemos nuestras excepciones con dos premios Nobel —Pablo Neruda y Gabriela Mistral—, un Roberto Bolaño iconoclasta, una Isabel Allende bestsellera, un Alejandro Zambra etéreo, lo que hace el caso chileno aún más interesante: cotas muy altas para un nivel muy mediocre. El fantástico en Chile se mueve mucho últimamente con la aparición de diversos actores. Siempre este país ha tenido una variedad muy saludable de ficción en este género, que impiden encorsetarla, reducirla a una imagen. Ejemplos extremos son Teobaldo Mercado, que cultiva una ciencia ficción clásica, y Álvaro Bisama, que se adosa al slipstream; Sergio Meier, nuestro primer steampunk, y Héctor Pinochet, con un fantástico muy onírico y hasta lovecraftiano; Carlos Reyes, que transita por la cultura popular y el cómic, y Francisco Ortega, que ahora le ha dado por la ucronía.*

**Patricio Alfonso:** Hay actualmente un cierto “boom” de la literatura “de género” en este país. Perceptible en el éxito de *Baradit* (Ygdrasil), de Meier (*La Segunda Enciclopedia de Tlon*), en la aparición de novelas como *Identidad Suspendida* (Amira), *Todos Los Burdeles del Mundo* (Vargas) o *Caja Negra* (Bisama). Es temprano para saber hasta donde estas golondrinas harán verano, pero la cosa se ve bien, estimulante. Lo que destaco es un alto nivel de creatividad presente en todas las obras mencionadas. No sé si tengo que echar de menos algo. Tal vez una mayor incidencia del terror, considerando la tradición folklórica de Chile en este sentido.

**Daniel Guajardo:** Lo que destaco de la literatura fantástica chilena es su variedad de géneros (¿slipstream a granel?). Mi teoría es que esto se debe a la dificultad que implica ser cultor de un género específico (la CF dura, por ejemplo), pero también porque las historias que se cuecen en nuestras cabezas no caben en un género encasillado.

**Sergio Alejandro Amira:** La literatura de género chilena es básicamente proteica... o promiscua... como sea es "pro" y eso es lo que cuenta. El desamparo y la falta de tradición nos han llevado a una diversidad sorprendente. No hay un sólo autor de género que escriba parecido a otro y eso es algo destacable (sí hay escritores que escriben parecido a autores extranjeros pero eso es otro tema) ¿Qué falta a la literatura fantástica chilena? Yo creo que faltan tres actores cruciales para el desarrollo de la literatura de género en Chile: Editores, críticos, y lectores... aunque los dos primeros deben también considerarse dentro del tercer grupo para officiar como tales, lo que me lleva a pensar que faltan lectores, básicamente. Editores lectores y críticos lectores que no expresen su desconcierto e ignorancia al toparse con frases como "dextería aeon-fluxiania". El editor (o editorial) es supuestamente el mediador entre lectores y autores. En Chile, en mi opinión, estas personas no existen. No hay editores serios que conozcan el tema y que no deban actuar por "corazonadas" u opiniones de terceros. Supongo que en Chile nunca habrá algo parecido a un John W. Campbell, gente con la que uno como autor puede hablar de igual a igual, que maneja los mismos

códigos, que no sólo sabe quién es Isaac Asimov por qué vio "Yo Robot" en el cine sino que también haya leído desde Santley Weinbaum a Cory Doctorow.

Volviendo al grupo, a vuestra función de antologistas; ¿cuál es vuestro método de trabajo a la hora de configurar una nueva antología?

**Poliedro:** Los modelos sencillos resuelven muchas cosas. En rigor, los libros de **Poliedro** no son antologías ya que no hay una selección de muchos cuentos por autor, sino que cada cual decide qué poner. Es algo arriesgado, ya que es una trampa suponer que uno tiene la objetividad suficiente para decir que un cuento producido es bueno o no, pero desde el principio decidimos que ya estábamos todos lo suficientemente fogueados —algunos ganadores de premios, otros con más de una publicación— para someternos el uno al otro a escrutinio. Cada cual establece sus propios parámetros y metodologías de validación. Entonces es así: se fija un deadline, una cantidad máxima de palabras, un editor y un corrector. Se realizan reuniones preliminares para conversar sobre las ideas de los cuentos y darle una orientación. Se envían resúmenes de los relatos al o los dibujantes. El editor, que es rotativo por volumen, está encargado de ser una pulga en la oreja de los demás escritores para que no se duerman o distraigan con otras cosas, se encarga también de los asuntos administrativos como impresión, distribución y lanzamiento. El corrector trata que los textos tengan la menor cantidad posible de errores al momento de entrar en imprenta, y que la diagramación del libro sea amable con los textos.



Pablo Castro

¿De qué os sentís más orgullosos y de lo que menos?

**Poliedro:** A la hora de hacer un balance, porque ya tenemos dos publicaciones y vamos para la tercera, destacar que hemos logrado sobrevivir a las diferencias y las apetencias personales, que el camino que hemos elegido, si bien es lento, es seguro y se asemeja más a un proceso de crecimiento grupal y personal. Lo que menos nos

*debe gustar es la poca respuesta que hemos obtenido desde dentro del mismo fándom. A pesar de las buenas críticas en otros medios, en Chile y España, parece que el proyecto pasara desapercibido por el grueso de los fans.*

**¿Tenéis previsto que el Grupo Poliedro siga creciendo?**

**Poliedro:** *Siendo un colectivo tan vital, el crecimiento es una condición sine qua non. Ir incorporando a nuevos creadores es fundamental en cada volumen para que la diversidad sea una protagonista. En el segundo libro fuimos cinco personas y ahora esperamos incorporar a tres más, tanto en ilustración como escritura. Eso va haciendo al proyecto más exuberante, pero también plantea un problema logístico porque el abrirse lo expone a más opiniones, y ya se sabe que si se hace caso a todas el producto sale mediocre, pero no es posible no pisar algunos callos tampoco. Para este tercer volumen harían su debut Daniel Guajardo, Guajars, con una batería de cuentos que incorporan algo que los dos libros anteriores adolecen: humor, y Pablo Castro, con ya una comprobada experiencia y traducciones.*



**Armando Rosselot**

**A nivel personal, qué os está reportando la experiencia.**

**Luis Saavedra:** *Poliedro es una forma de trabajo en equipo y nos obliga a postergar nuestras individualidades. Eso significa que no podemos escribir lo que se nos dé la gana sino algo adecuado al producto, nos obliga a cranear una forma de llenar nuestro espacio fijo dejando los ripios afuera.*

*En lo personal, ha sido imponerme metas y fechas en medio de una vida laboral que me consume bastante. Me ha ayudado a programar mis esfuerzos con esa sana urgencia que te indica que estás vivo y también ha sido una fuente de satisfacción. Siento que soy un mejor escritor ahora por el hecho de obligarme a escribir para **Poliedro** y plantearme los desafíos de la economía de guerra que es el relato corto. Creo firmemente en el proyecto y esa inversión me está retornando ahora y abriéndome*

puertas que parecían estar cerradas hace años. **Poliedro**, en resumen, es un gran entrenamiento y plataforma para nosotros, los chilenos que deseamos escribir género fantástico.

**Armando Rosselot:** Satisfacción y mayor creatividad, así también como la posibilidad de ir sacando los cuentos de mi caja naranja e ir acomodándolos a los tiempos, y el agrado de trabajar en grupo con gente creativa y abierta de mente.

**Patricio Alfonso:** Lo que me gusta es que me obliga, no a escribir porque voy a escribir igual, sino a publicar. Esa es la gracia.

**Daniel Guajardo:** Esta experiencia me está permitiendo ordenar mi trabajo literario, que fue muy productivo durante los años de universidad, pero decayó a principios del siglo XXI. Ahora gracias a **Poliedro** estoy con las pilas más puestas que nunca, escribiendo todos los días para ésta y las próximas entregas.

**Sergio Alejandro Amira:** Poner en práctica algo que Luis siempre nos recomendaba en el primer taller al que asistí junto a Marcelo López y Pablo Castro hace ocho años atrás. La "economía de guerra". En los cuentos "menos es más" como comprobé leyendo los textos de Patricio Alfonso en el primer **Poliedro**. Siempre tuve problemas en sintetizar, en decir lo preciso, en no desbocarme. Pablo decía que mis cuentos no eran cuentos sino más bien embriones de novelas y estaba en lo cierto. El fix-up o el contar varias historias ambientadas en un mismo "universo" con los mismos personajes, me ha permitido dosificar esta tendencia a lo macro. Y también he conseguido contar historias acotadas y breves que se mantienen en pie por sí solas. Estoy particularmente orgulloso de "Bextor", que espero incluir en **Poliedro 3**, lejos a mi juicio mi mejor cuento en lo que a manufactura técnica se refiere.

¿Qué os gustaría que cambiara de dicha experiencia?

**Armando Rosselot:** Nada.

**Daniel Guajardo:** *Nada. Ha sido una experiencia positiva. Estoy más atento a la estructura de la historia, que es algo de lo que nunca me había preocupado (que saliera como saliera, ésa era mi ley).*

**Sergio Alejandro Amira:** *Cuando uno está enamorado, no quiere cambiar nada de la persona que ama. Amar es una experiencia y como dice Facundo Cabral, el que trabaja en algo que no ama, aunque lo haga todo el día es un desocupado. No cambiaría nada.*

Como está mal decir a quién admiráis más, al menos decidnos qué obra se os ha quedado grabada, o qué os ha llamado la atención de alguno de los trabajos presentados.

**Luis Saavedra:** *Yo admiro a todos mis compañeros, incluso hay algo de envidia en esto. Creo rescatar a todos los estilos que hay involucrados, al fin y al cabo por eso este grupo se llama **Poliedro**, por sus múltiples facetas. De Soledad Véliz me gusta mucho su universo de imágenes únicas y fuertes, muy oníricas, esa calidez de personajes que están medio locos y las tramas que son mezcla de ciencia ficción clásica y una fantasía como la de Michael Ende. De Patricio Alfonso me gusta su elegante estilo y su ironía, sus temas se enlazan con el dark fantasy a la manera de la ficción que producía *Weird Tales* pero con un ritmo inigualable. Sergio Alejandro Amira tiene una forma de ver el mundo como una gigantesca página de cómic, en donde la acción no para y te tironea de allá para acá, todo bombardeado con datos de la cultura pop. Por último, Armando Rosselot, quizás por venir del ámbito de la poesía, tiene una mirada surrealista con toques de humor, mientras que su ciencia ficción de corte clásico tiene algo de tierno en cuentos como “Por la tarde los niños se aburren”.*

**Armando Rosselot:** *En general todos los textos son de mi agrado; dependiendo el estado de ánimo, puede ser uno u otro el que recuerde en un momento, pero pasando por la “simplicidad” de Patricio, el surrealismo de la Sole y Luis, como por la drástica prosa de Sergio, me quedo con todos y los míos, los quiero mucho ya que son*

*mis hijos de probeta (de hecho, el único 100% nuevo es La buena Suerte).*

**Daniel Guajardo:** *Todo lo que tiene que ver con los personajes de Luis Saavedra y Sergio Alejandro Amira en **Poliedro 2**, me han permitido observar lo que escribo y lo que quiero escribir de una manera totalmente distinta, más cercana a lo que realmente bulle en mi cabeza, en vez de ponerme al servicio de un movimiento populoso al que no adscribo o en el que no me siento cómodo.*

**Armando Rosselot:** *Viajero incandescente, de Luis es el cuento que más ha llamado mi atención.*

**Sergio Alejandro Amira:** *Yo voy a hacer algo "malo" y voy a decir a quién más admiro: Luis Saavedra, sin su apoyo, amistad y compromiso tanto yo como varios otros autores chilenos jamás hubiésemos alcanzado el nivel que tenemos actualmente. Como autor los creadores que más me entusiasman son aquellos que me compelen a perpetrar una obra mía a partir de las suyas, William Burroughs, Dan Simmons, Warren Ellis, Joseph Conrad, Grant Morrison, Phil Dick y Luis Saavedra son algunos de ellos. Para ser más precisos aún, "Identidad Suspendida" partió como un ejercicio de continuación del cuento de Luis "El río del mundo" y "Bitácora Meta-humana" (serializada en **NGC** en estos momentos y cuya última entrada se publicará en **Poliedro 3**) es una suerte de segunda parte de "Old's fairies bar".*

**Volviendo a lo personal, comentadnos vuestra etapa antes de pertenecer al Grupo: ¿qué hay de vuestras propias publicaciones?**

**Armando Rosselot:** *Bueno, de hecho desde el 2005, cuando me puse en la cabeza que ya era hora de hacer algo, no me ha ido nada de mal. Ese mismo año*



*Daniel Guajardo*

figuré en [Tauzero](#), el 2006 publiqué mi 1er libro de poesía (Huesos de pollo bicéfalo), ya que ahora estoy trabajando en el segundo y también he figurado con textos en [NGC](#), [Axxon](#), [Alfa Erifdiani](#) y [Aurora Bitzine](#); luego el 2007 aparecí en la antología Especial asimov de Libro Andrómeda (La buena Suerte), también ese mismo año publicaron un cuento corto mío en Pequeños Grandes Cuentos de Editorial Ábaco (Manos), así también en dos antologías aquí en Chile Bordecero de [Mago editores](#) y **Por fuera de Centro** de la misma editorial, en la primera fui con un cuento llamado El Trabajo, y en la segunda con varios poemas. A fines del 2007 sale el libro **Alucinaciones TXT**, con el cual participo con el cuento **“Por la tarde los niños se aburren”** (Que también figura el **Poliedro 1**). Ya terminé mi primera novela de dos: **EL TRAZADO OMEGA**, la conclusiva es **ESTACION USIR** (y ya estoy escribiéndola), en este momento estoy buscando editorial para ese proyecto en particular. También tengo a medio escribir la primera novela de una Space Opera llamada **TRINARIO** (son tres novelas: MARCEDALL, MORO Y BETA CASTILLA), a su vez estoy escribiendo varios cuentos y una Novela corta para el **UPC (No Sólo De Galletas Vive Juan)**, novela de ribetes post Apocalipsis que debo terminar en Agosto. Sumémosle a esto el libro de poesía que pretendo lanzar a fin de año o a principios del 2008. De hecho tiempo no me sobra.

**Daniel Guajardo:** Aparte de un cuento (Semilleros) publicado en papel en Púlsares 2003 y otras historias publicadas en Internet ([TauZero](#) N°3 y N°9, [Revista NM](#) N°5, [Transfiguraciones](#) N°6, [Eridano](#) N°16), no hay nada más de lo que me pueda referir aquí, salvo una compilación de cuentos colgada en [Lulu.com](#) con cero ventas desde 2006. En el verano de 1998 escribí una novela, que me dediqué a remendar y reescribir cada año desde entonces... y que no me satisface, de modo que la estoy reescribiendo de cero. En el verano de 1999 escribí otra novela, que no he borrado porque me significó varios meses de esfuerzo, pero que no sirve ni para reescribirla. Así de insatisfactoria quedó. Durante 2007 escribí otra novela, (never give-up, never surrender!). Y fue bastante satisfactoria. Pero como estaba inseguro en ese aspecto, subí el primer capítulo a Internet y algunas personas que lo leyeron me indicaron carencias importantes, que sin su ayuda jamás habría podido detectar. Así que estoy en eso, terminando esa novela, escribiendo cuentos y mejorando otros cuentos antiguos.

**Sergio Alejandro Amira:** Antes y durante **Poliedro** he hecho infinidad de cosas, veamos... El 2000 obtuve el 2º lugar del **Primer Concurso Nacional de Cuentos FIXION 2000 (Chile)**. El 2002 el 3er lugar del **Concurso de Cuentos Púlsares (Chile)**. El 2005 fui seleccionado en **Visiones 2005**, la antología de la [Asociación Española de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror](#). El 2006 fui incluido en la revista española [Tierras de Acero MGZN](#) y la antología **Años Luz: Mapa Estelar de la Ciencia Ficción en Chile**. El 2007 fui publicado en la colección de cuentos y poesía Bordecerro, en **Poliedro Dos**, en la antología **Alucinaciones.TXT** y edité mi primera novela, **Identidad Suspendida**. Fui editor del ezine [TauZero](#) desde febrero del 2003 hasta octubre del 2006 en el que presenté mi renuncia aunque sigo colaborando cada vez que me lo solicitan. He realizado traducciones autorizadas de Greg Egan y Alastair Reynolds al español y en estos momentos trabajo en un cuento de Hugo Correa escrito en inglés originalmente. Soy editor del e-zine y portal de apreciación y divulgación del cómic y temas afines [Calabozo del Androide](#). Casi toda mi ficción reciente está publicada en **NGC 3660**, que es mi sitio predilecto. Tengo artículos, notas, ensayos y cuentos repartidos entre [Fobos](#), [Quintadimensión](#), [Comiqueando](#), [Aurora Bitzine](#), [Revista 800](#), etc. Junto a mi amigo y colega Miguel Ángel López (ganador del UPC) creamos [Transfiguraciones](#), un e-zine dedicado exclusivamente al fanfiction de los [Transformers](#) y hemos publicado, además de nuestro material, cuentos de escritores chilenos de primer nivel como Teobaldo Mercado, Pablo Castro, Francisco Ortega y Omar Vega (no olvidemos a Guajardo que va en ascenso). Independiente de si nuestros personajes son robots alienígenas que se transforman, los cuentos publicados hasta ahora son excelente cf y con Miguel hemos creado incluso nuestro propio universo TF. ¿Qué más? El próximo mes debuto como guionista con la versión para cómic de "**Anticuerpos**", cuento incluido en **Alucinaciones.TXT**. Esto se publicará en el sitio del [Siniestro Dr. Mortis](#), personaje al que he citado y usado (con la debida autorización) continuamente en mi obra.

**Patricio Alfonso:** ¿Publicaciones por otro lado? Cuesta, pero estoy terminando un libro de ensayos sobre el vampirismo.



Soledad Veliz

¿Qué os ha aportado el colectivo a nivel exclusivamente creativo?

**Luis Saavedra:** *Disciplina. Es una gran palabra para mí, es todo un lema. Mantenerme escribiendo, produciendo para **Poliedro** me ha permitido aplicar lo mismo para otras cosas. También me ha otorgado una gran sensación de hermandad con mis otros compañeros, ya que los siento muy cercanos. Sé que con ellos no tendré diferencias insalvables que conspiran en nuestras relaciones. **Poliedro** es una fuerza de la que formo parte, en la que somos más fuertes que si estuviéramos separados. De esta manera, ir dominando espacios de publicación no parece difícil y fantaseando, España no parece tan lejano.*

**Armando Rosselot:** *Mayores deseos de experimentar.*

**Daniel Guajardo:** *Su visión del proceso creativo y sus críticas constructivas a mis historias han despertado en mí la ambición de llegar lejos y lograr una calidad literaria impecable. Además que la lectura de sus historias y sus distintos estilos han encendido luces en mi cabeza, donde antes había dudas.*

**Sergio Alejandro Amira:** *Poder de síntesis.*

¿Qué género suele triunfar más en el Grupo? E independientemente del que se escriba y publique en Poliedro, ¿cuál es vuestro predilecto?

**Luis Saavedra:** *La fantasía obviamente. En el amplio espectro que se encarna en todos nosotros. Es decir, cada cual se niega a ser catalogado en una categoría y crea su espacio con propios parámetros en los que ningún método de medición es válido. Particularmente prefiero que se me coloque junto a la ciencia ficción, que es el género con el cual crecí y me siento cómodo, le debo mucho a eso y me enorgullezco que me lo digan. Ahora bien, soy consciente que mucho de lo que hago es una remezcla de otros géneros e influencias que fuerzan a pensar que no la escribo, pero*

*también creo que las fronteras de la ciencia ficción se han expandido tanto que ya todo cabe, o que se han diluido por la injerencia del posmodernismo que prácticamente es imposible saber a ciencia cierta si una obra es o no. Un amigo solía decir que ciencia ficción es aquello que se publica en las revistas de ciencia ficción, es una definición de bucle cerrado funcional y simplista, pero vacía al fin y al cabo si se tiene en cuenta que lo que hoy se publica como ciencia ficción en dichos espacios tiene poco en común con la literatura de género de hace sesenta años. Entonces parece que es una decisión de mercado, una etiqueta que ayuda a mantener una personalidad genérica. En Latinoamérica, el caso es más extraño todavía porque nuestra literatura fantástica no es tecnológica y, por tanto y al parecer, viola la ley fundamental de racionalidad del género. Deduzco que, hoy por hoy, ciencia ficción es todo aquello que el escritor —o el editor— dice que es y punto. En mi caso, es una decisión personal que todo lo que escribo sea de este género.*

**Daniel Guajardo:** *Lo que triunfa en **Poliedro** es la variedad. No podía ser de otra manera, con la ensalada de segmentos étnico/religiosos/etéreos que compone al grupo. Me gusta así.*

**Armando Rosselot:** *A mí me gustan mucho los textos que trabajan con la realidad o son de CF extrema, entendiéndose por extrema el deseo de ir lo más lejos posible y siendo muy osado. Ahora, en el grupo, cada cual tiene sus ideas y sueños, y yo como "líder" de este proyecto, respeto toda creatividad dentro de los cánones literariamente concebibles... y un poquito más allá.*

**Sergio Alejandro Amira:** *El género me es indiferente mientras exista talento pero siempre me he visto particularmente atraído a cualquier historia que contenga hombres lobos, vampiros, alienígenas y mutantes. Suelo evitar a los elfos, magos y dragones a menos que estén insertos en un ambiente cf.*

### **Deseos para el futuro...**

**Luis Saavedra:** *Deseo que **Poliedro** dure todo lo que tenga que durar, y eso*

*incluye un libro **Poliedro 10** y más allá aún. Deseo poder escribir esa gran novela que hierva en mi cabeza desde hace como diez años. Deseo sobrevivir al 2012 y transformarme en un tipo de mediana edad y más sabio de lo que soy ahora. Deseo envejecer escribiendo relatos de ciencia ficción y acariciando gatos junto a Kathy. Deseo publicar sobre una base regular hasta que un día me levante, me mire al espejo y no tenga reparos en decirle a mi imagen que soy un escritor. Deseo que en mi país, Chile, la ciencia ficción siga abriéndose paso en toda la inmensa diversidad de estilos de hoy, y que se consoliden espacios de creación para ella. Deseo que cuando se haga un recuento del género fantástico chileno, **Poliedro** sea signado como el proyecto señero, original y renovador que creo es hoy.*

**Patricio Alfonso:** *Ojalá hubiese proyectos paralelos en **POLIEDRO:** y lográsemos constituir un colectivo abocado a otros trabajos además de la publicación. De nuestros propios textos.*

**Daniel Guajardo:** *¡¡¡Ganar el **UPC!!!** Y después el **Minotauro**.*

**Armando Rosselot:** *Publicar muchos libros, cuentos y éxito. Tanto para mí, como para todos los del **proyecto Poliedro**.*

**Sergio Alejandro Amira:** *Yo deseo que el futuro nunca llegue para seguir deseando y no morirme de aburrimiento.*

**Unas palabritas para NGC, por favor.**

**Luis Saavedra:** *Nunca he publicado en **NGC**. Como ahora estoy en la fase de que la ambición medida es buena compañía, me digo a mí mismo: quiero publicar en **NGC**. Así que voy a escribir un relato para el sitio, del estilo que dice Pily que le agrada de mí. Toneladas de imaginación y personajes estrambóticos y queribles. Por*



*Sergio Alejandro Amira*

*qué no. Me sirve como meta, de las muchas que me he propuesto. Espero cumplirla dentro de poco.*

**Sergio Alejandro Amira:** *A diferencia de Luis, he publicado gran parte de mi obra en NGC. Como ya le he dicho a Pily, tanto lo que NGC representa en general, como lo que ella significa para mí como persona, en particular, han sido verdaderos pilares en mi carrera como escritor y me han sostenido firme en las buenas y malas.*

**Armando Rosselot:** *Qué más puedo decir. Que gracias por su apoyo y a las ganas de difundir nuestros queridísimos gustos. No queda más que conocer a nuestra “vocera” en persona por aquellos lugares de Europa y brindar por un éxito rotundo de todos nuestros proyectos.*

**Daniel Guajardo:** *Me gustaría participar en tu portal.*

**Patricio Alfonso:** *A NGC, sólo dar mil gracias por la oportunidad de mantener esta conversación.*

publicado en mayo de 2008