

Unas preguntas de rigor a... Pily B.

ENTREVISTA EN UNA GALAXIA MUY CERCANA...

Por José Jorquera Blanco

Comencemos con una pregunta sencilla y por much@s ya conocida, pero es la mejor forma de empezar, creo yo. ¿Qué fue lo que te llevó a crear [NGC](#)?



Bueno, [NGC](#) nació por diversas razones, la primera, y aunque parezca mentira, fue por cuestiones prácticas. Durante la proyección de lo que sería [ccapitalia.net](#), aquel que concibió la idea en un primer momento —Adolfo García— pensó en incluir, dentro de lo que sería nuestro mundo virtual, una sección, macrociudad, o como lo queráis llamar, dedicado a la ciencia ficción. Al principio, y aunque también parezca mentira, no iba a ser yo la que llevase a cabo la labor que estoy llevando ahora en [NGC](#), pero las circunstancias, imagino, rápidamente terminaron señalándome como la candidata idónea para ello, y según van las cosas, parece que el destino, o aquello que fuera lo que intervino en el nacimiento de [NGC](#), acertó de pleno. (Estooo ¿he quedado muy pedante?)

La segunda razón creo que ya la conocéis todos; ésta era la divulgación de nuestros géneros favoritos y, por qué negarlo, mis propios relatos al mismo tiempo. Pero, claro, como era una recién llegada en todos los sentidos (al mundo de la “composición de letras cienciaficcioneras”, en el fándom, etc.), la cosa no estaba fácil en ese sentido, pero aun así me lié la manta a la cabeza y diseñé el proyecto. Éste, rápidamente echó a andar y ahora lo hace prácticamente solo...

Actualmente me siento muy, muy orgullosa de haber comenzado ese duro camino y de haberlo hecho además en compañía (de otros autores). Y por supuesto, cómo no, de regalar en cada actualización un poquito de ilusión, sobre todo a aquellos escritores noveles que no saben muy bien si lo que hacen interesa o no. (Si está publicado en [NGC](#), es que sí)

Y, bueno, ale, así nació [NGC](#). Esa es la verdad, toda la verdad, y nada más que la verdad. ¡Lo juro! :-)

Tras estos años de duro esfuerzo dedicado a esta galaxia, ¿qué es lo que más destacarías de [NGC](#)? ¿Qué te hace sentir más orgullosa en tu galaxia particular?

Bueno, destacar destacaría varias cosas. En primer lugar, el aumento en el volumen del material que recibo. Y no solo eso, también la facilidad con que lo recibo. Me explico: Al principio nadie conocía la web o a Pily B., está claro —todos “tenemos un comienzo”—, y por esta misma razón, tenía que ir pidiendo material a diestro y siniestro. Y, sí, lo confieso, los primeros meses me costaba mucho, muchísimo, puesto que me daba una vergüenza tremenda (así que [NGC](#), se puede decir que creció por los pelos...). De todos modos tuve suerte, lo reconozco, puesto que incluso siendo una desconocida nadie se negó o puso reparo alguno en dejarme publicar sus obras (y aquí me veo obligada a mencionar a personas con peso dentro del fándom ya por aquel entonces. Figuras tales como la de Juan José Aroz, editor de [Espiral Ciencia Ficción](#); Rodolfo Martínez, o Joan Antoni Fernández, confiaron en mí y en [NGC](#) a pies juntillas... imagino), pero a mí seguía dándome muchísima vergüenza eso de pedir, jeje.



En segundo lugar, también destacaría el contacto humano; haber tenido oportunidad de mantener una relación estrecha o semi, con muchos de mis colaboradores/as ha sido y es, actualización tras actualización, todo un placer. También, e imagino que esto lo es más aún, que algunos de ellos ahora estén en mi lista de buenos amigos. Sí, [NGC](#) también me ha proporcionado eso, y he de admitir que nunca pensé que algo así pudiera ocurrir. Vamos, es que ni me lo planteé, y me alegro por ello.

En tercer y último lugar, también es grato comprobar que la mayoría de las editoriales (pequeñas y medianas) que actualmente publican nuestros tres géneros,

confían sus trabajos a [NGC](#) para que estos sean reseñados. Escribir comentarios para [NGC](#) empezó de una manera muy, muy tonta; un verano decidí llevarme a la playa unos cuantos libros, y éstos, me gustaron tanto (Rodolfo Martínez vuelve a tener la culpa, y en esta ocasión también Santiago Eximeno entre otros...), que decidí reseñarlos en la web; así, porque sí, porque me salía y porque ellos lo valían... :-). Y parece que mis comentarios gustaron (entre otras cosas porque, creo, suelen ser bastante respetuosos tanto con los autores como con sus obras).

Todo esto es digno de destacar y, cómo no, me hace sentir muy, muy orgullosa —junto a la aceptación cada vez mayor de la web, claro.

¿Esperabas que [NGC](#) tuviese tan buena acogida entre los cibernautas?

Viendo lo difícil que se me hizo desde el principio, no, la verdad es que no. (¿Y ya he contestado a esta pregunta? No me lo puedo “decreer”)

¿Crees que la mejor forma de dar cabida a las *Nuevas Generaciones de Creadores* es la red y los portales de Internet?

Bueno, decir que Internet es la mejor forma de publicar a las *Nuevas Generaciones de Creadores* (qué bonito ha sonado esto, oye) es mucho decir. Yo me quedaría con que es una forma más, quizá la más fácil, sí, puesto que en la edición en papel, al ser más costosa, se ha de mirar muy mucho qué trabajos incluir y sobre todo hacerlo sabiendo que éstos ayudarán a la venta; desgraciadamente, estas maravillosas publicaciones no se mantienen sólo de sueños y buenas intenciones, así que aunque haberlas haylas intentando dar a conocer a nuestros nuevos valores, lo cierto es que lo ponen algo más difícil (a la fuerza) que los e-zines y webs dedicadas a nuestros géneros.

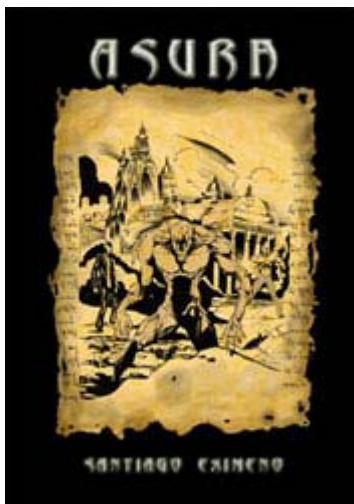


Así que, definitivamente, y por razones obvias, me quedo con que los portales e Internet dan más salida a autores noveles, y por supuesto lo hacen con mayor facilidad (la periodicidad y facilidad a la hora de publicar un trabajo, tiene mucho que ver también con esto); pero, no nos engañemos, el deseo final de todo autor que se precie (o que quiera preciarse en un futuro), es, o debería ser, ver su obra publicada

en papel. Así que, desde aquí, ánimo a todos aquellos que queráis ser publicados en cualquiera de los dos formatos. No cejéis en vuestro empeño.

¿Piensas que la fantasía y la ciencia ficción seguirán manteniendo su estatus de género menor en el mundo literario?

Uf, no, si pensase eso me cortarían la coleta a la de ya. ¡Ay, no!, que eso ya lo hice en el verano... Bueno, pues entonces, y bromas a parte, no, no creo que el estatus de género menor continúe de manera indefinida. De hecho, creo que la ciencia ficción y más aún la fantasía, poco a poco se van abriendo camino en las estanterías de personas no tan frikis (familiares de frikis, vecinos de frikis, amigos de frikis... pero no de frikis propiamente dichos... :-)), pero lo hace muy poco a poco. Aun así, repito, no creo que continúe manteniendo ese estatus, aunque sí que es cierto que seguirá costando sacar dichos géneros adelante... Eso sí, también lo hará, y a gran escala además, cuando aquellas personas que acudan al cine se enteren de una vez por todas que la mayoría de las películas que ven son eso; ciencia ficción o fantasía. Hay mucha desinformación al respecto sobre éstos géneros, pero tiempo al tiempo... o esperemos que el tiempo y la venda fuera de los ojos, sean la solución.



¿Que libros recomendarías leer para aquellos que se están iniciando en este mundillo particular?

Pues depende. Si es literatura extranjera, lógicamente a los de siempre; Asimov y sus libros de robots o las fundaciones. Pórtico de Frederik Pohl (y otros muchos más, claro, pero Pórtico es básico...). Lo que "agarren" de Philip K. Dick... idem de lo mismo de Alfred Bester, etc. Etc.

Pero si supiera que me iban a hacer caso a pies juntillas, les diría que mejor lean a autores españoles (o al menos los intercalen); los hay a porrillos y muy buenos, y de ellos se puede aprender lo mismo o más que de los arriba mencionados. Obras como Lágrimas de Luz de Rafa Marín, no deberían ser desconocidas para ningún autor o aficionado a la literatura de cifi (por ejemplo) en

nuestra lengua. Asura de Santiago Eximeno es otro buen ejemplo, como puede ser la saga de La tierra del dragón, de David Mateo (alias Tobías Grumm). Los libros de Rodolfo Martínez ambientados en el universo de Sherlock Holmes, son una auténtica pasada... Dentro de la literatura de terror, David Jasso con La silla, es mi último hallazgo... También destacan nuevos, novísimos autores que escriben ciencia ficción pura, como es el caso de Jaime Santamaría en su saga Escena final... Repito, hay tantos autores y buenas obras que, de verdad, es imposible saber (si no se ha tenido la oportunidad de disfrutar de uno de estos ejemplares) lo que nos estamos perdiendo...

¿Cuáles son las influencias literarias que has recibido como escritora?

Bueno, vuelvo a la respuesta de arriba. Básicamente, y sobre todo al comienzo, de Asimov. Después de éste, la verdad, no lo sé. Lo de intentar emular a un autor pasó hace tiempo, y por otra parte ya no tengo tanta fijación por los robots (jaja, que me lo he creído yo. Aunque sí que es cierto que ya no escribo como antes sobre éstos). Ahora sólo me limito a leer (sobre todo literatura de habla hispana), y cuando encuentro un estilo fluido con el que además me identifico (creo que empecé haciéndolo en serio y en primer lugar, con el de Joan Antoni Fernández), procuro fijarme bien para aprender más de este autor o autora.



... Y sí, creo que la última influencia, ahora que caigo, es la de la Rowling con su Harry Potter. Me gusta su forma de escribir sin ningún tipo de florituras y yendo directamente al grano. Entreteniendo como una auténtica campeona.

Así que ya ves, variadas y poco marcadas que son mis influencias literarias...

De todas tus obras: ¿de cuál estás más orgullosa?, ¿Cuál es la que más te ha costado escribir?, y ¿cuál es con la que menos satisfecha te has quedado?

De las obras que más satisfecha me siento, aunque decir esto es difícil puesto que soy de las que se ruboriza cuando relee lo antiguo (pero ya no reniego, lo juro), y no sé muy bien por qué, es de “Jaque mate” y “Nuevo animal de compañía”. También de “Mujer blanca casada, busca empleo en Puertomarte...”, y no solo

porque es divertido y de los últimos, claro, sino por ser una colaboración que creo, mereció y mucho la pena.

¿Costarme escribir? Bueno, todas me han costado, salvo las últimas que me han salido de manera más fluida y menos mecánica, como es natural, pero costarme creo que todas me han costado en mayor o menor medida. Eso sí, si es por especificar, hay una obra que no he terminado aún y que está desde hace años y años estancadísima. El relato en sí, se titula "Entorno a una vieja historia", y mi relación con él es la típica relación amor-odio; no sé si alguna vez lo terminaré, se me hace muy cuesta arriba, pero al mismo tiempo lo adoro. Qué cosas, ¿no? Lo mismo me ha sucedido con otro dedicado a una diosa griega, pero en menor medida, y por el contrario sé que éste, aunque también está varado, algún día lo terminaré.



Y sobre la insatisfacción, bueno, imagino que la obra que más me la causa es la primera primerísima que escribí. Aquella novela ambientada en el universo de Star Trek; X indefinida. Pero porque no tenía ninguna soltura y/o experiencia. Nada más. Aquellos que la han leído, por otra parte, (y yo misma), opinan que parece un capítulo más de TNG, y eso... eso creo que no es una mala crítica. :-)

¿Qué portales dedicados a la literatura y la ciencia ficción recomendarías?

Pues todos los que cuiden de nuestros géneros, claro. Pero básicamente, [Bem Online](#), [El sitio de Ciencia Ficción](#) (¡Enhorabuena por el Ignotus, PacoPepe!), [Estación de nieblas](#), [Sedice.com](#), [Stardust](#), y si se trata de saber sobre publicaciones y autores (qué obras han publicado éstos y demás), por supuesto [Términus](#) [Trántor](#)... pero hay muchas más webs, y muy, muy buenas.

¿Piensas que los lectores virtuales son más exigentes que los de papel?

No, aquel que es exigente, lo es lea en el formato que lea. (¿Que ya he contestado esta? Voy a tomarme la temperatura)

¿Crees que la Red puede dar cabida a los escritores frente al mundo editorial, en donde suelen primar las ventas?

Sí, lo creo a pies juntillas por las razones que he dado en otra pregunta (y no encuentro el termómetro...)

¿Piensas que la Red es un buen escaparate para los *cazatalentos* editoriales?

Uf, pues aquí sí que no sé qué contestarte. Debería ser que sí, pero también es cierto que las webs tienen bastante poca credibilidad a pesar de que se filtren los trabajos (como decían recientemente en la HispaCon, y es totalmente cierto). La mayoría de la gente opina (no solo los editores, sino los propios navegantes o algunos, muchos, de los autores) que lo que se cuelga en Internet, pende de la Red porque sencillamente no ha podido ser publicado anteriormente en papel; que todo lo que recibimos los e-zines o portales, es la morralla; aquello que los editores de papel han desestimado publicar, y no es así (de hecho, en [NGC](#) hay varios autores que escriben historias en capítulos y en exclusiva para la web; bueno, tú eres un buen ejemplo de ello :-), y tienen bastante nivel). Lástima que haya tanta desinformación o que, sencillamente, se valore tan poco aquello que es “gratis”, porque precisamente este es otro de los inconvenientes; otra de las razones por las que parece que aquello que está aquí, en Internet, tiene menos credibilidad o nivel que lo que está en papel. Por lo tanto, sí, la Red es un escaparate, pero es un escaparate a secas; para todo aquel que quiera contemplar aquello que se exhibe en este, disfrutarlo, degustarlo a través de sus pupilas (y aunque suene raro)... hasta el momento en que cambie el concepto que tenemos sobre lo publicado en Internet.

¿Buen escaparate para los cazatalentos? Bueno... dejémoslo en escaparate de segunda (con todo el dolor de nuestro corazón)

¿Supone algún problema el medio digital para trasladar las ilustraciones y composiciones gráficas? O en tu opinión favorece a algunas formas de expresión artística.

Bueno, es posible que favorezca tanto a las composiciones gráficas (dependiendo de la resolución a la que se suba una imagen, es probable que podamos disfrutar más de ciertos matices de la ilustración; del colorido, qué sé yo...), como a otras expresiones artísticas, por ejemplo, la música. Que haberla también haya. ¿Y cómo la publicas en una revista de papel? ¿Eh? ¿Eh? ¿Eh? Ea, pues eso...

¿Te has planteado alguna vez el por qué hay más escritores que dibujantes en [NGC](#)?

Sí y no, vamos, que no tengo nada que plantearme puesto que es algo que sucede así porque, sinceramente, no me lo he currado lo suficiente. Me encanta el mundo de la ilustración, lo adoro... (de hecho cuando era cachorrilla dibujaba muchísimo, y no se me daba nada mal, la verdad. Ahora soy incapaz de dibujar el culo de un vaso teniendo éste además como muestra. En fin...), pero es cierto que respiro más por el lado de la literatura, puesto que "es lo mío". Por ello, y planteamientos fuera, que haya menos dibujantes en [NGC](#) sólo ocurre por dos causas; primera, como he dicho, porque no me lo he currado lo suficiente. Es decir, no he aporreado demasiados buzones de ilustradores (porque aunque parezca mentira, en el mundo de la ilustración [NGC](#) aún está un poco en pañales), y en segundo lugar, porque los ilustradores, salvo las honrosas y estupendas (la mayoría de ellas) excepciones que ya están en la web, tampoco parecen haber tenido demasiado interés en mostrar sus obras dentro de esta, como tú dices, particular galaxia. Pero tiempo al tiempo. Prometo ponerme más con esta otra forma de expresión, que ya digo, adoro y admiro.



¿Estás planteando algún cambio en NGC? ¿Nos vas a sorprender de nuevo?

Pues sí, pretendo que haya algún cambio, bastante importante además. Pero esto no sé cuándo tendrá lugar, si en breve o a largo plazo, puesto que, aunque parezca mentira, no depende solo de mí; también lo hace de aquella que diseñó esta última versión de la web; una gran amiga (y ya aprovecho para decir que, efectivamente, mucho del tirón que tiene ahora NGC, también viene dado gracias a la preciosa estética y a la magnífica estructuración de todas las secciones... La gente está encantada, su diseñadora también, y yo... ¡ni recuento!). Y sobre la importancia de los cambios, ya que, como ve/veis no suelto prenda, al menos adelantar que harán que la web sea mucho más interactiva, y os obligará a visitarla mucho más a menudo. ¡Seguro!

Dejando un poco de lado el mundo literario me centraré en descubrir un poco tus gustos personales... ¿Qué series de TV te han marcado más?

Pues así, a bote pronto, y limitándome sólo a aquellas que pertenecen a nuestros géneros, por supuesto Star Trek y Buffy Cazavampiros. Últimamente lo ha hecho Ghost In The Shell: Stand Alone Complex, y Perdidos (si es que ésta pertenece al género, que aún no he visto la segunda temporada). Pero tengo la esperanza de que otras muchas que no he visto aún —sí, algunas como Enano rojo y Gallactica (remake) —, lo hagan próximamente...

Para algunos sociólogos StarTrek supone un mito popular americano. ¿Qué destacarías de esta serie?

Uf, como me obligues a hablar de ella no acabaré jamás, porque destacar, destacaría mucho. Eso sí, también dependería de cada una de las series; TOS, TNG, DS9 y VYGR... porque Enterprise, desgraciadamente, aún no la he visto (pero tengo la 1ª temporada haciéndome burla ahora mismo desde un extremo de la mesa). Pero básicamente destacaría, como todos hacen (imagino), esa filosofía que se destila tras el visionado de muchos de los capítulos y películas de este universo (mezclando series, claro está). Ese derroche de tolerancia (TNG y VYGR); ese romper con las



tradiciones y con las manías interracial (TOS); ese toque de humor que creo existe principalmente en TOS y DS9. La curiosidad y rápida familiaridad que despierta en todos nosotros la tecnología trekkie. La aparente lógica científica y la coherencia que se persigue en la mayoría de las ocasiones, tanto a nivel científico, como en el hilo argumental (episodios y perfil de los personajes). Y por supuesto, cómo no, muchos de los guiones (episodios); decorados, razas alienígenas de las que deberíamos aprender tantas cosas; para acercarnos a ellas o alejarnos lo máximo posible... esas lecciones que nos pueden enseñar ciertas moralejas desprendidas de algunos de los capítulos (muchos). La estética, definitivamente la estética, y me atrevo a decir que en cuanto a ésta, me quedo con el de todas las series (TOS en su tiempo debería ser tremenda. A día de hoy, y a pesar de mi edad, a mí me apasiona. ¡Cuánta psicodelia! ¡Qué belleza de mujeres, con esos vestiditos pantalón tan resultones! (En el caso de las oficiales de la flota) ¡Qué decorados de cartón piedra tan... de cartón piedra! Me gusta, me gusta todo eso y mucho más.

Y en cuanto a personajes, de TOS por supuesto el trío Kirk, Spock, y Bones es bestial. De TNG habría que hacer monumentos a Picard, Data, y Q, entre otros... En DS9, Sisko es tremendo; Quark, Garak... en fin, ya digo que sobre este universo no terminaría de hablar nunca, así que... aquí lo dejo.

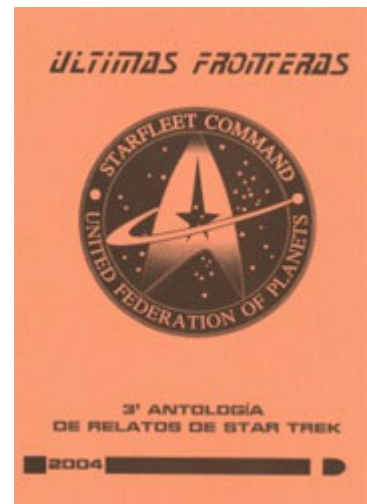
¿Con cuál de los capitanes de las naves estelares te quedarías?

Bueno, antes de ver DS9 te diría que con Jean-Luc Picard sin lugar a dudas. Pero después de conocer y ver en acción a Benjamín Sisko, personaje entrañable y admirable a partes iguales, lo de elegir empezó a estar difícil. Pero bueno, veamos, con Jean-Luc Picard, sin lugar a dudas. ¿Eh? Cierto, la carne es débil, qué le vamos a hacer. Pero por otra parte, mi asimilación fue precisamente gracias a TNG, y otra cosa no seré, pero fiel a mi capitán lo soy un rato. :-)

¿Que destacarías de tu experiencia en *Últimas Fronteras*?

Bueno, de mi experiencia como seleccionadora de *Últimas Fronteras* (que ahora está un poco en el aire), junto a Carlos Alberto Gómez, lo destacaría todo. Por supuesto lo divertido que es empezar a maquetarlo desde el comienzo; el nombre, que aunque parezca mentira costó lo suyo (y precisamente terminó ocurriéndosele a Juli, la mujer de Carlos A.), las bases, las “normas” de maquetación (vulcanos, en vez de vulcanianos, la *Enterprise*, en vez de el *Enterprise*... cositas así). También la ilusión de ver que hay respuesta por parte de los escritores (aunque el primero fue prácticamente cosecha íntegra del Club de Star Trek de Madrid); comprobar cada número/año que pasa que el número de relatos crece y el nivel también. En fin, ese tipo de cosas que tanto se cuentan pero que resultan divertidas y emocionantes sólo para aquellos que lo viven en sus propias carnes...

Por supuesto, también me quedo con muchos de los relatos, que buenos ratos nos han hecho pasar, y ni qué decir tiene que con las reuniones/cenas/cafés entre seleccionadores (Carlos Alberto y yo) y acompañantes: Largas conversaciones telefónicas de nuevo entre Carlos A. y una servidora, para asegurarnos básicamente de haber recibido los relatos y saber cómo iba cada uno de nosotros con la lectura...y de paso, comentar algún capítulo o libro que tuviéramos entre manos (frikeos varios, vaya)... Cómo no, asimismo cuando íbamos a la imprenta con la semilla de la criatura a cuestras; relatos maquetados, CD's varios con “el material”, y el boceto de la portada también impresa... ¡por si las moscas!



Pero claro, nada como cuando recoges a tu nuevo hijo tras unos días; abres una de las cajas, sacas un ejemplar, compruebas cómo ha quedado maquetado y demás, y... ¡lo hueles! No hay nada como ese momento.

Últimas Fronteras es un sueño que esperamos continúe en próximos años, y que lo haga precisamente como teníamos pensado cuando se quedó en el aire; dando un paso hacia delante. Evolucionando. Nuestra idea es que el siguiente número, si lo hace, salga ya con portada a color y ofrezca lo mejor de lo mejor de ese material que vayamos recibiendo.

¿Pero no lo he dicho aún? ¡Ay, no, no lo he dicho! He destacado toda la experiencia, pero no he dicho con qué me quedo en realidad, ¿no es cierto? Lo mejor de todo, lo mejor, por supuestísimo ha sido la amistad que ha surgido en torno a Últimas Fronteras. ESO, es lo mejor de Últimas Fronteras.

¿Son los fan quienes mejor conocen a los personajes de Star Trek?

En algunas ocasiones sí. Es increíble lo que saben muchos fans, pero otras veces... en fin, es un poco vergonzoso. La verdad es que hemos llegado a recibir auténticas aberraciones, y no sólo por la historia en sí o cómo está escrita ésta, sino por el tratamiento de los personajes...

De todo hay, vaya...

¿Qué películas del género te han llamado más atención?

Las que han terminado convirtiéndose en mis preferidas, claro. Blade Runner está por delante de todas ellas, incluso por delante de aquella novela de Dick que se puede decir la empujó a la vida. También K-Pax (aunque sigo dudando si es cifi o no)



o Ghost In the Shell 2: The Innocence, de las más modernas. Por supuesto, Ultimátum a la Tierra, La invasión de los Ultracuerpos, Metrópolis o La mujer en la Luna, de las más antiguas. Vaya, y ahora que caigo, la verdad es que parece que me gustan más los films antiguos que los modernos (al menos en número superan a los primeros), no sé si será por aquello que dicen de que a estas alturas está prácticamente todo contado e inventado; si porque ahora se le da más importancia a los efectos especiales que al guión... o a los actores y actrices que encarnan a los personajes principales, que a la trama... En fin, imagino que habrá de todo un poco. Pero desde luego, sea por la razón que sea, no hay ningún robot u androide, y creo que no lo habrá, que erice tanto mi vello como es el caso de Futura (Metrópolis)

¿Cuáles son las películas que llevas tiempo intentando ver y nos has conseguido hasta ahora? ¿Y qué libros?

Películas, mmmm ahora mismo no caigo. Alguna habrá, claro, pero series ya he dicho antes, Enano rojo y el remake de Gallactica, por ejemplo... Y libros, muchos, demasiados, y aunque parezca mentira todos los que añoro son de autores extranjeros. Últimamente sólo leo cifi, fantasía y terror en lengua castellana, mientras algunos de los clásicos extranjeros siguen en la pila. El ojo en el cielo de Dick, por ejemplo; un ejemplar antiquísimo que me regaló mi compañero de selección del mencionado Últimas Fronteras, está deseando ser leído... Muchos, demasiados...

¿Qué tal tu experiencia en el HispaCón?

Maravillosa, la verdad, y más si tenemos en cuenta que, aunque traía un buen sabor de boca cuando regresé a Madrid, una vez aquí, ese regustillo ha seguido haciendo las delicias en el paladar de mi memoria. Desde que regresé, añoro a esos amigos a los que pude abrazar por primera vez, y a los que conocía de más tiempo también. ¡Esto es lo mejor con diferencia de las HispaCones!

Por otra parte, la HispaCón, como convención en sí, fue estupenda. La organización me dejó boquiabierto, y aunque se echó en falta alguna proyección, o lo que es lo mismo, hubo demasiada literatura, teniendo en cuenta el poco tiempo con el que se contó tras haberse caído la HispaCón de Córdoba, el resultado ha sido magnífico. Un ejemplo, con mayúsculas, del buen hacer de cara a futuras convenciones y a algunas anteriores, por lo que cuentan.

Por último, e imagino que también influyó, observar e interactuar entre un nivel de público bastante numeroso también fue muy agradable. No he estado en todas las HispaCones que se han celebrado hasta la fecha, por supuesto, de hecho el año pasado no asistí, pero según cuentan los asistentes a varias de las últimas HispaCones, la de Dos Hermanas estuvo bastante más concurrida que otras pasadas. Eso es buena señal, claro, y motivo de alegría y regocijo cuando deambulas entre mesas redondas o puestos de libros. ¡Menudo ambiente!

Este año la cosa ha estado muy bien, de verdad que sí, al menos yo he venido muy satisfecha y motivada, y esto último es la mejor señal de que una HispaCón ha sido más que apta.

¿Y tu intervención en la mesa redonda sobre Star Trek, en dicha HispaCón?

Bueno, mi intervención en la mesa redonda estuvo protagonizada (al menos por mi parte), por el sueño en la mayor parte del tiempo, pero parece ser que entre broma y broma, confesión trekkie y confesión trekkie —y según me dijeron después—, no se notó demasiado. Pero aun así, sueño y cansancio había a toneladas.



Desde luego, con sueño o no, fue entretenida, creo que amena para todos, y lo más importante, participativa también por parte del público. Por otra parte, y aunque parezca mentira, imagino que todos terminamos aprendiendo cosas nuevas sobre las series de Star Trek. Fue entrañable, de verdad que sí, y un honor al mismo tiempo puesto que pude compartir mesa con gente de la talla de Rodolfo Martínez (uno de mis autores favoritos, por otra parte), Alfonso Merelo, o mi compañero de selección de Últimas Fronteras, de nuevo; Carlos Alberto Gómez. Tuve también la oportunidad de conocer a unos simpatísimos y guapos trekkies, como fueron Juan Díez (que apunto estuvo de llevarse un Ignotus), y Luis Miguel Rebollar.

¡Qué más se puede pedir!

¿Para cuándo un encuentro con los colaboradores de NGC?

Ufff, cierto, varios colaboradores me han hecho la misma pregunta, y aunque me parece interesante, creo que para hacer algo así lo primero que necesitaría sería abrir un foro o algo por el estilo, y ahora mismo no dispongo de tiempo para algo

así... En fin, no lo descarto, porque sería un sueño coincidir con cuantos más colaboradores mejor (poneros cara a muchos de vosotros), pero por el momento, podemos dejarlo en un sueño que, tarde o temprano, podría hacerse realidad poniéndose en práctica. ¿Por qué no? ;-)

Pues esto es todo amig@s.

Muchas gracias a Pily B. por su colaboración.

Gracias a ti por haber tenido una ocurrencia tan curiosa y maravillosa a un tiempo. Admito que me he divertido muchísimo (sobre todo porque sé que diga lo que diga, la directora de esta web no me va a censurar, JAJA!), y ahora me da algo de pena concluir (¡abusona!).

Gracias también (a todos) por confiar en mí, o en su defecto en [NGC](#), y por darme tu/vuestro apoyo; sin estos dos ingredientes, taaaaaaaan fundamentales además, [NGC](#) no existiría. Gracias, de corazón.