

## Unas preguntas de rigor a... Luis Besa



Esta es tu primera novela publicada, pero seguro que no es tu primer trabajo de ficción. ¿Me equivoco?

*Soy periodista. En 2004 me contrataron para una columna semanal en el Norte de Castilla, más o menos de humor. El hecho de que no pasara totalmente desapercibida en mi ciudad (Segovia) me animó a “desmelenarme” con una novela. Así que se puede decir que es mi primer trabajo de ficción. Sí que he escrito verdaderos peñazos de economía, historia, etc...*

*Ahora mismo tengo en imprenta otro trabajo de historia del siglo XIV que, excepcionalmente, no ha quedado del todo mal. Son libros para instituciones que me pagan por hacer.*

¿Qué es el Metaverso? ¿Qué es Second Life?

*Actualmente se llama metaverso a entornos virtuales tipo Second Life que emulan informáticamente la interactividad del mundo real. El concepto me gusta. Viene de universo y del prefijo “meta”, que en lógica y filosofía tiene una solera considerable. En CF ya Neal Stephenson lo utiliza en 1992 en “Snowcrash”, en consecuencia no es un término desconocido, ya goza de cierta notoriedad. Second Life es como un gran foro (comunidad virtual, es lo suyo) donde la gente chatea pero con avatares, con gráficos 3D proyecciones de su propia personalidad, o eso pretenden.*

¿Cuándo tomaste contacto con este nuevo estilo de vida y negocio?

*Hombre, los entornos virtuales no son desconocidos para mí. Por circunstancias de la vida yo era redactor de nuevas tecnologías allá por el 95, cuando empezó lo de Internet y entonces ya se hablaba de realidad virtual. Allá por el 96, un tío mío medio loco, todo un pionero, fundó la Asociación de Amigos de la Realidad Virtual, presidida por Francisco “Sisco” Recasens, mi abuelo (que entonces pasaba de los 80 y que en Gloria esté). Lo juro. A decir verdad la cosa iba más de*

*escamotear propiedades al fisco pero como currículo no está mal, “su abuelo fundó la primera asociación de realidad virtual de la península”.*

**Te propusiste escribir una obra de Ciencia ficción basada en Second Life (comunidades virtuales) y los juegos on-line, ¿por qué?**

*Necesitaba una coartada argumental para escribir lo que realmente quería escribir, a saber, una novela que empezase en el siglo XXI y se resolviera en el XIV, y en la que los diferentes planos cronológicos entrasen uno dentro de otro. Quería hacer una máquina del tiempo pero sin taquiones, sin misterios, dimensiones paralelas ni hipótesis. Quería una máquina del tiempo 100% real. En 2005 se me ocurrió que la manera era dando viabilidad económica a una emulación, con una tecnología a 30 o 40 años vista pero esencialmente actual, de los pasillos comerciales del siglo XIV. Y de ahí salió Metaversos.*

**Háblanos del proceso de concepción de tu novela: *Metaversos*.**

*Las tramas las tenía bastante pensadas y los personajes también. Una vez encontrada la bisagra tecnológica que me permitía encajar esos dos mundos, todo fue cuestión de aprovechar (muy bien aprovechadas) las tardes de verano de 2005 y 2006. Así que redacté un esquema, un plan de trabajo de un capítulo por semana, y al ataque.*

**¿Qué es lo que más se te atragantó de todo ese proceso creativo?**

*El autismo. Al meterte tan intensamente en la redacción cuesta desconectar. Y claro, uno tiene hijos, mujer, amigos, jefes... El estar en el mundo sin estar. Eso es lo peor de lo peor. Felizmente voy aprendiendo a bipolarizarme.*

**¿Qué te hace sentir más orgulloso de *Metaversos*?**

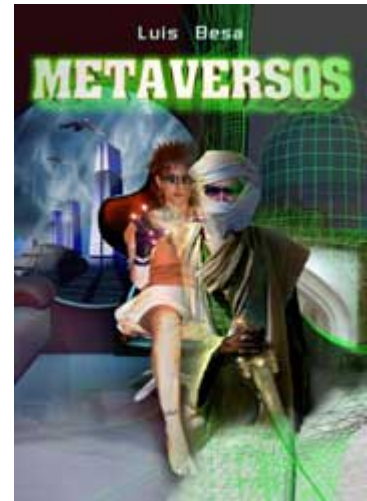
*El acabarla en los plazos previstos, el que me la publiquen y el que a la gente le guste. Técnicamente, creo que la idea de dar viabilidad a los universos virtuales en términos macroeconómicos es solvente, muy verosímil, y eso da una muy buena fluidez al texto.*

**¿Tus personajes están basados en seres de carne y hueso?**

*Alguno sí. Especialmente los femeninos. Los otros me los invento.*

¿Crees que nuestro futuro próximo, terminará desarrollándose a todos los niveles como en tu obra? (El mismo control de las empresas a través de Internet; esa doble vida, un sinnúmero de conspiraciones...)

*En parte sí, y en parte no. No creo que nuestros hijos trabajen de soldados templarios virtuales defendiendo Rodas y cosas así. Me gustaría, pero no lo termino de ver. Los avatares como una revolución en el interfaz es algo que está a la vuelta de la esquina. Las conspiraciones son indisociables del poder. Donde hay poder, hay conspiración, (Ricardo III, Shakespeare).*



¿Cómo entraste en contacto con **Equipo Sirius**? Cuéntanos cuál ha sido tu experiencia.

*Equipo Sirius es la editorial española que más apuesta por la CF nacional (eso pienso). Fue a la primera editorial que me dirigí. Yo creo que tuve la suerte de que a Jorge Ruiz le va *Second Life*, enseguida vio (vimos) que había un componente mediático que le daba unas pocas posibilidades más a la novela de descollar. Ha sido un placer trabajar con ellos, aunque como novelista novato, he cometido errores en la coordinación de algunos procesos, motivados por pretender forzar el ritmo y aquello de ser “la primera novela ambientada en *Second Life*”. Quise correr demasiado.*

¿Empiezas a recibir algún tipo de *feed-back* de **Metaversos**? (Ya, ya sé que es temprano, pero tal vez algunos críticos, etc...)

*De críticos no. De mi entorno de periodistas sí he recibido muchos correos. La encuentran muy entretenida y es un alivio.*

¿Seguirás publicando? ¿Te volverás a decantar por la Ciencia Ficción?

*Espero que sí. No sé si haré ciencia ficción, a mí me pasa que todos los argumentos que se me ocurren van por ahí. Todo lo que termino haciendo, mínimamente bueno, tiene un componente de especulación filosófica. Desde luego, no me veo escribiendo novelas rosa, de misterio, de guerreros y dragones, ni novela*

*histórica. La novela psicológica, hablar de emociones y tal, tampoco me va mucho, ni el análisis social... No sé.*

**Y ya de paso... ¿cuál es tu género predilecto? ¿Cómo fue que te enganaste a éste?**

*A los 25 años yo era (literariamente) un capullo snob. Despreciaba la novela de género, salvo, acaso, la de misterio, Tolkien y poco más. Un amigo maño me salvó de la degeneración recomendándome Neuromante y mi mente se abrió. Ahora ya no desprecio nada y disfruto mucho más. De todas maneras, la novela cada vez me gusta menos, salvo, curiosamente, las buenas de CF. Me tira mucho ensayo histórico y de divulgación científica, y los clásicos griegos. Y la filosofía, que es como mi madre cultural.*

**Planes de futuro a la vista...**

*Si veo que hay espacio para mí en el mercado, y los editores no tienen inconveniente, posiblemente ahonde en el mundo de los Metaversos. Sí no, tengo en marcha un proyecto desde hace quince años, la Gran Enciclopedia Dada, que es de donde salen las ideas buenas. Además es un proyecto muy llevadero, puedo escribir cuatro páginas, dejarlo un año, volver un lunes tonto, dejarlo otro vez. Está muy bien...*

**Unas palabritas para NGC, o para aquellas webs que, como esta, realizan la actividad que realizan...**

*Creo que el trabajo que se hace desde NGC y otras web especializadas es del todo impagable. Los aficionados al género precisan información adicional para decidir si compran o no compran. Los foros y debates permiten a autores y lectores estar al cabo de lo que se cuece. Por último, creo que son las plataformas ideales para dar a conocer textos, especialmente si eres un joven autor.*