

Unas preguntas de rigor a... "Lola Robles"

¿Cómo empezó tu afición por la literatura en general, y por la de cifi en particular?

¿Quiénes fueron tus autores favoritos por aquél entonces?

A mí me gustó leer desde muy niña, todavía hoy es lo que más me gusta. Empecé leyendo tebeos, cómics; luego fui introduciéndome en la lectura de libros.

Por entonces estaban de moda las series escritas por la británica Enyd Blyton, sobre todo los libros de Los Cinco. Blyton fue una escritora tan conocida como ahora puede serlo J. K. Rowling con sus novelas de Harry Potter, aunque no tenía a su alcance las gigantescas posibilidades de propaganda y difusión mundial (consecuencia de la globalización) de ésta última. La calidad literaria de las obras de ambas es más o menos discutible, aunque creo que su función primordial fue y es simplemente iniciar en la lectura a los niños.

*Pero enseguida me aficioné sobre todo a los libros de aventuras. La editorial **Bruguera** tuvo una colección ilustrada, *Historias Selección*, donde junto al texto escrito se incluía también una versión resumida en forma de viñetas de tebeo, supongo que para los más vagos. *Historias Selección* se diferenciaba en varias series, una de ellas dedicada a la ciencia ficción, género al que entonces yo no era aficionada, con la excepción de Verne. Julio Verne me gustaba, me apasionaba toda su obra, tanto la de aventuras como la de anticipación, aunque he de decir que la novela que más me gustó de él e incluso sigo prefiriendo ahora es *Miguel Strogoff*.*

*Bueno, yo de pequeña era capaz de leer de todo, desde vidas de santos a novelas históricas, desde *Corazón*, de Edmundo D'Amicis, o *Mujercitas*, de Louise May Alcott, a *La cabaña del tío Tom*, de Harriet Beecher Stowe, o *Ricardo Corazón de León*, o *Ivanhoe*, o *Cumbres borrascosas*.*

Pero desde luego quienes más me gustaban eran los autores de libros para chicos: Verne, Salgari, Dickens, Bulwer Lytton, Mark Twain, Daniel Defoe, Walter Scott, Fenimore Cooper, Sienkiewicz, Alejandro Dumas...

A la ciencia ficción me aficioné más tarde, aunque en la adolescencia ya había leído a Asimov por ejemplo y a algún otro; no empecé a leer más en serio hasta la época de la Universidad. El caso es que con la ciencia ficción me ha



sucedido que es un género al que me he aficionado algo tardíamente pero cada vez más.

Me gustan muchos autores del género, así que mencionaré a los últimos que he leído, es lo que suelo hacer en estos casos: dos españoles, Juan Miguel Aguilera y Javier Redal, autores de *Mundos en la eternidad*, una obra fascinante que desde luego está a la altura de grandes novelas anglosajonas; y dentro del género fantástico, a una escritora de culto, que se dedica a crear una literatura muy original, fuera de todas las modas e imposiciones comerciales: Pilar Pedraza, española también.

¿Y cómo fue que empezaste a escribir Cifi?



Pues realmente primero empecé a leer ciencia ficción sin pensar en ningún momento en escribirla, he escrito desde muy joven, pero siempre relatos e historias realistas o si acaso cercanos a lo fantástico. Pero a raíz de iniciar el trabajo de recopilación para la *Bibliografía de Escritoras de Ciencia Ficción*

y *Fantasia* que primero apareció publicado en forma de libro y ahora está en la página web www.mujerpalabra.net, entonces empecé a leer mucha más cifi y me dije ¿y si intentará escribir una historia, una novela del género? ¿Sería capaz de hacerlo, sin conocimientos ni imaginación científica? Yo había escrito algún relato aislado de cifi, pero poca cosa... Entonces se me ocurrió la primera escena de *La rosa de las nieblas*: cuatro navegantes espaciales que desembarcan en un mundo lleno de nieblas, Niflheim, un paisaje muy hostil, casi terrorífico... Son personas (dos varones y dos mujeres) que van allí por diferentes motivos, a cumplir una misión. Tienen que ser individuos un tanto especiales, para aceptar un viaje semejante, de tanto tiempo, y sin que sepan qué van a encontrar en ese mundo ni si volverán... Así construí poco a poco mi primera novela, y aunque he seguido escribiendo relatos realistas, y tuve dudas en cuanto a si debía seguir escribiendo cifi, luego comprendí

que deber es un término que yo no puedo aceptar en mi escritura: yo escribo lo que quiero, lo que me apetece, sin obligaciones, para divertirme. Así que pienso seguir dedicándome a la ciencia ficción aunque todavía no sea considerada una literatura de igual categoría que la realista, en este país donde el peso de Cervantes es excesivo.

¿Cuál es tu método de trabajo?

Para escribir ciencia ficción, cuando tengo una idea concreta, leo y me documento bastante desde el principio y durante todo el proceso de escritura, realmente creo que para escribir cifi hay que leerla, como inspiración y ayuda; también uso libros de todo tipo para subsanar en lo posible mis escasos conocimientos científicos, y bueno, porque cualquier novela necesita este trabajo. Voy imaginando las escenas sucesivas, medito la estructura narrativa de la historia... y una vez logro terminarla, corrijo bastante. Vamos, que una novela me lleva por lo menos un par de años.

¿Te sientes más cómoda con el relato o con la novela?

En la ciencia ficción, con la novela, porque me permite crear mundos, ambientes y personajes con extensión. He escrito algunos relatos de ciencia ficción, pero pocos, creo que son mejor mis novelas. Sin embargo para abordar el género realista prefiero los relatos.

Háblanos de aquellas obras publicadas anteriormente a *El informe Monteverde*.

*Tengo publicada una novela de ciencia ficción, *La rosa de las nieblas*, y un libro de relatos (realistas), *Amargarita Páez: relatos*, pero este último está agotado porque fue una autoedición y en cuanto a *La rosa* es difícil de encontrar en librerías (los libros duran actualmente tan poco en los estantes de éstas...) pero se pueden pedir a la editorial, que los envía por correo, la editorial es Kira.*



¿De qué trata tu última obra *El informe Monteverde*, exactamente? ¿Cómo fue concebida y qué tal está siendo acogida? ¿Cómo fue que **Equipo Sirius** apostó por ella?

Yo ofrecí mi novela a la editorial Equipo Sirius porque sabía que publicaba, en su colección Tau, obras lo más rigurosas posible desde un punto de vista científico... no mera fantasía. Les expliqué que ya la Lingüística puede ser considerada también una ciencia, yo había intentado imaginar en la novela un mundo con su sociedad, sus conflictos, etc, a través del lenguaje o lenguajes de ese planeta. Esa es la intención básica de la novela, que por lo demás es una historia de aventuras, y también, creo, una visión pacifista de los conflictos entre etnias diferentes.

Y al hilo de Equipo Sirius... ¿crees que el panorama está cambiando en nuestro país? Me refiero a la publicación de Cifi.

Yo quiero creer que sí, me parece que están surgiendo autores españoles muy interesantes y que las editoriales se animan a publicarlos, y que los lectores españoles los leen con gusto...

¿Y es cierto eso que dicen de que las mujeres lo tenemos más difícil a la hora de ser publicadas?

Ya que se trata hablar de posibles dificultades, no quiero dar una respuesta fácil. Diría que es posible que las mujeres escritoras, en España, apenas abordemos el género de ciencia ficción, con lo cual ¿cómo van a publicarnos? Pero una revisión a la historia de la cifi anglosajona sí indica que las autoras han tenido más dificultad que los autores varones. Yo creo que en general publicar en España, si no eres ya un escritor o escritora famoso, o si no te conocen por otro asunto que muchas veces nada tiene que ver con la literatura (y con frecuencia sí con la televisión, por ejemplo) es toda una odisea.

¿Eres de las que piensa que se percibe fácilmente la Cifi escrita por una mujer o por un hombre?

Si hiciéramos una prueba ciega, leyendo textos escritos por una mujer o un varón, pero sin firma, estoy prácticamente segura de que en la mayoría de los casos no podríamos asegurar el género del autor, o nos equivocaríamos al hacerlo. ¿En qué se notaría? ¿En la predilección por unos temas u otros? ¿Los varones prefieren más lo científico y lo técnico, y las mujeres temas más sociales y de relaciones personales? Sí, es verdad que eso se ha dado bastante, pero hay muchas excepciones, sobre todo en cuanto a abordar la temática social y humana (Bradbury,

Orwell, y muchos más) *¿En qué hay autoras que escriben con un estilo más blando, cursi, y autores más machistas y zafios? Bueno, esto es posible en algunos casos, hay gente que escribe mal...*

Por cierto, ¿te consideras feminista?

Sí, y participo en grupos feministas desde hace más de veinte años. Ahora mismo llevo unos meses en el grupo de Mujeres de Negro, de Madrid, feministas-pacifistas, contra la guerra y todo tipo de violencia, que forma parte de una Red internacional, hay también colectivos de Mujeres de Negros en países como Israel y Yugoslavia, donde han trabajado mucho por analizar los conflictos de esos países e incluso se han opuesto de manera abierta y pública a las políticas bélicas o violentas de sus propios gobiernos.

Bien, sobre el feminismo realmente se sabe poco, parece increíble... Todavía se oye decir por ahí que es el polo opuesto al machismo, y nada más lejos... El feminismo no quiere oprimir a nadie, su fundamento ideológico es precisamente que ninguna mujer, por el hecho de serlo, tenga que ser oprimida, maltratada, violentada, abusada... Y cree que el papel de opresor tampoco es envidiable... El feminismo busca un mundo libre, sin opresiones ni injusticia por el hecho de pertenecer a un género, a una raza, a una clase social, por elegir determinadas opciones sexuales. Y ha sido un movimiento revolucionario que a diferencia de tantos otros nunca ha empleado la lucha armada. En fin, como decía la activista inglesa Rebecca West:

"Nunca he sido capaz de averiguar exactamente en qué consiste el feminismo; sólo sé que la gente me llama feminista siempre que expreso sentimientos que me diferencian de un felpudo."

En cuanto a premios...

Ninguno, bueno, hace años gané uno por un relato, pero hace mucho ya... Es difícil ganar un premio, y yo he publicado poco todavía.

¿Proyectos para el futuro próximo? ¿Y a largo plazo?



Pues ahora estoy escribiendo Flores de metal, una novela que es continuación de La rosa de las nieblas, pero una continuación un tanto peculiar: no sigue con la misma trama y los mismos personajes, digamos que es una historia paralela, que ocurre en el mismo tiempo que la otra pero en otra parte de la galaxia... Si La rosa era una historia épico-feudal, en Flores de metal la acción transcurre en un ámbito urbano, o en mundos muy diferentes al Niflheim de la primera novela... En fin, espero no tardar mucho en acabarla y me está gustando escribirla... es posible que tenga algo de ciberpunk, o al menos a mí me lo parece... Espero que los lectores la puedan juzgar pronto.

Quiero asimismo trabajar en la sección de ciencia ficción de la página web donde colaboro, Mujer Palabra (www.mujerpalabra.net), actualizando la Bibliografía de escritoras de ciencia ficción y fantasía, y otras secciones como el taller De la gramática a la escritura... En cuanto pueda.

Unas palabras para los lectores de NGC.

Que me alegro mucho de que NGC haya sido nominada al premio Ignotus, se lo merece, y que la existencia de páginas como ésta es muy importante para la ciencia ficción española.