

## Unas preguntas de rigor a... Jorge Ruiz, editor de Equipo Sirius.

Dinos, ¿cómo te enganchaste al género de la Ciencia ficción y de la Fantasía? (Cuáles fueron tus influencias, etc.) Y ya de paso, ¿con qué género te quedas?

*Bueno, ya desde muy pequeño me atraía este género. Empecé con los "tebeos" de Diego Valor y otros similares. He coleccionado hasta tres veces la saga de la Aznar.*

*Tengo que reconocer que me atrae mucho más la ciencia-ficción que lo que se denomina fantasía.*

¿Tú también eres una especie de autor frustrado (con todos mis respetos), o nunca escribiste nada?

*No tengo nada de autor frustado. Me gusta leer y mucho, y... sí he escrito varios libros aunque son de la parte de la ciencia, divulgación de la tecnociencia.*



*La ficción es un arte no al alcance de cualquiera. De ciencia-ficción tengo una novela empezada pero, la verdad es que no tengo tiempo; los autores dan mucha guerra ¡je,je!*

¿Cómo surgió la idea de editar y cuántos años llevas ya en esto?

*Como sabrás soy el editor de la revista **Astronomía**, y desde hace 22 años estoy metido en estas lides. Desde 1985 estoy editando libros, revistas y algún periódico. Y tengo que decirte que es una profesión bonita, que da muchas satisfacciones... pero muy poco dinero.*

Háblanos de tu editorial (a fondo) y sus distintos sellos.

*Equipo Sirius tiene ya una larga tradición editorial. Como he comentado, 22 años es un tiempo más que suficiente para hacer una reflexión crítica sobre la profesión.*

*Solamente los pequeños y medianos editores, lo son de verdad. Hay mucho "ejecutivo" que lo único que le interesa son los resultados económicos. A mí también,*

pero asumo que la calidad, y lo novedoso de un original, es la labor que me toca jugar.

Respecto a los sellos, solamente habría que destacar el de **Transversal**, que como sabes, está dedicado a la narrativa de género: ciencia-ficción, fantasía y novela histórica. Aunque también hemos realizado incursiones en el terror y la novela policíaca.

Dentro de la divulgación, tenemos la colección **Milenium**, centrada a la divulgación de nivel medio-alto, la colección **Ciencia para todos**, similar a la anterior pero un nivel más popular, **Cientemas**, donde publicamos los trabajos de investigadores punteros sobre temas muy, muy actuales.

Y claro la colección de **Astronomía y Espacio**, así como la infantil.

### ¿Cuál de dichos sellos, es la niña de tus ojos?

La niña de mis ojos tiene 6 años y se llama **Marina**. En serio, me quedaría, si es posible que un editor escoja, con **Milenium**, dado que fue una de las pioneras en España, y desgraciadamente casi la única que existe. Lo que demuestra que la divulgación tecnocientífica no es muy rentable.

### ¿Realmente merece la pena esta actividad...? (A nivel económico y a nivel personal)...

Creo que ya han quedado contestadas las dos preguntas. Pero, sí. A nivel económico hemos pasado buenas y malas rachas, como cualquier otra actividad, y la verdad es que nadie se hace rico con esto (aunque algunos se meten a editor pensando que “todo el campo es orégano”).

Personalmente, es tremendo. El contacto con los autores (que cada uno cojea de un pie), su deseos y anhelos, sus fobias y filias, sus exigencias y su entrega.



... Porque, ¿cómo ves tú el panorama actual respecto a la edición en nuestro país? (Ciencia Ficción y Fantasía)

*Pues si quieres que te sea sincero, que supongo que lo quieres, no es muy boyante.*

*Algún ejemplo: los que os dedicáis a la crítica alabáis sin cesar a los nuevos valores y sin embargo no venden de acuerdo con la calidad de sus obras. ¿Cuántos lectores tienen las distintas web especializadas? ¿Cuántos compran libros? Y ¿cuántos compran de autores españoles?*

*¿No has observado que bastantes autores y algunas editoriales han desplazado parte de su quehacer hacia la novela histórica, o la de actualidad, dejando la ciencia-ficción de lado?*

*Que sean los expertos los que analicen la situación. Por mi parte, confío, y por ello trabajo, en que el género retomará el lugar que le corresponde dentro de la Literatura.*

**¿Y por qué tú insistes en publicar a autores españoles, unos conocidos y otros todo lo contrario?**

*Porque soy fiel a mis principios (algo políticamente incorrecto hoy en día). Siempre he creído en la capacidad científica e intelectual de nuestros investigadores (muchos de los cuales son buenos amigos) y, después, de los autores españoles de género (muchos de los cuales son, también, buenos amigos), que están al nivel de cualquier otro escritor de cualquier nacionalidad.*

*Pero, ¡ah amiga mía! El patetismo ramplante dice que un Pérez no puede ser mejor que un Smith. Y que no se rasguen las vestiduras los lectores, porque si no fuese así las novedades del género se venderían por miles. Y eso no ocurre.*

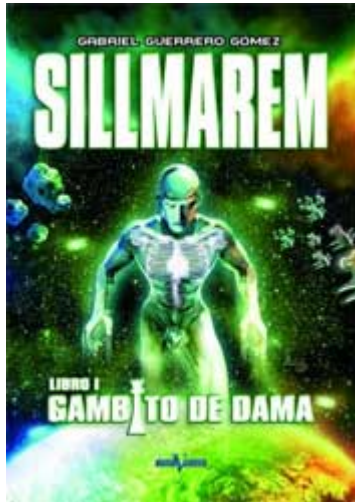
**¿Qué autores de habla hispana, publicados por tu editorial o no, hacen que te salgan chiribitas de los ojos?**

*Chiribitas me hacen los ojos con alguna “webmaster”, ¡ja, ja!*

*La verdad es que me hubiese gustado publicar algo de Pedrojorge o Miquel Barceló. De otros saldrán cosas tuyas próximamente (Andrés Díaz); qué decir de Tobías Grumm, Ismael Biurru, Gabriel Guerrero o David Jasso.*

*Lo que realmente me produce chiribitas es el descubrir nuevos valores para la Literatura.*

*Por cierto, aprovecho para decir que realmente las chiribitas salen con las ilustraciones de nuestro buen amigo (ahora, porque al principio era un desconocido; es decir otro novel) Manuel Calderón.*



De nuevo hablando exclusivamente de **Equipo Sirius**, ¿qué volumen te ha reportado más beneficios a nivel personal?

*Si te refieres a satisfacción estaría entre “Sillmarem”, de Gabriel Guerrero, y “El Imperio contra Dios”, de Andrés Díaz, que saldrá en noviembre.*

*La razón es que coinciden con mis gustos más personales.*

¿Y a nivel económico?

*De momento (el futuro es esplendoroso), la saga “La tierra del Dragón”, de Tobías Grum. Estamos trabajando en las segundas ediciones de los Vol. I y el II; y el III lleva el mismo camino.*

*Los que compraron “Nicho de Reyes”, tendrán que volver a comprarlo, porque Tobías está haciendo un trabajo,... En fin me cayo, que es adelantar noticias.*

¿Cuál es el truco? ¿Cómo haces para captar autores y que todos estén tan contentos con su editor?

*¿Qué están contentos con su editor? Es la primera noticia que tengo. Ya es raro que un autor esté contento con su editor.*

*¿El truco? Trabajar juntos, escuchar (que no oír), sugerir, e incluso alguna vez meter el lápiz rojo.*

*Los originales llegan a docenas todos los meses. Los leemos y nos hacemos una opinión. Si esta es favorable se publicará. Así de sencillo. ¡Cuánto me gustaría publicar todo lo bueno que nos llega! Pero el mercado marca el ritmo de producción y nuestra editorial no se meterá nunca en producir por producir para compensar las malas ventas de uno u otro libro.*

### ¿Y tú, qué debes ver en su prosa?

*Originalidad, buen hacer, una trama interesante, personajes complejos pero creíbles, mundos y criaturas coherentes y que se atreva a especular con la ciencia (anticipación).*

### ¿Publicaciones más próximas? (Si es que se puede hablar de ello...)

*Próximamente, próximas, "Conspiración en Bizancio", de Hilario Gómez, la ya citada de "El Imperio contra Dios" de Andrés Díaz; el segundo volumen de Sillmarem; una sorpresa de la pareja de escritores de ciencia-ficción con el humor más fino que he visto (¡hala, a especular quiénes son; españoles claro!). Lo demás, es un poco más lejano.*

### Ale, hazte un poquito más de propaganda.

*Simplemente agradecer a los lectores sus críticas y sugerencias. Procuramos hacer las cosas lo mejor posible, pero es evidente que tenemos fallos que intentamos no vuelvan a repetirse.*

### Unas palabritas para NGC.

*Pues que es un sitio muy agradable de visitar, me entero de cosas y siempre gusta leer las críticas que aparecen, sean buenas o malas.*

*Espero que os den un premio alguna vez, si es que los que lo dan son consecuentes con la calidad y el buen hacer.*