

Unas preguntas de rigor a... J. E. Álamo

¿Cómo fue que entraste en contacto con el mundo de la fantasía, el terror, y la ciencia ficción?

Con los clásicos que recomendaría a cualquier padre comprara para sus hijos: Julio Verne, H.G. Wells, Edgar Rice Burroughs, etc. con los que disfruté en mi infancia. Luego pasé a Asimov, Sturgeon, Clarke, Bradbury...

Tus autores favoritos son... porque...

Asimov porque me hizo soñar, Clarke porque me hizo reflexionar, Scott Card que casi me desespera, Bradbury por conmoverme y aunque no pertenezcan al género de la ciencia ficción, no puedo dejar de mencionar a Tolkien, Holdstock y King.

Decidiste que debías empezar a garabatear tus primeras historias cuando...

Desde que recuerdo he estado urdiendo historias sin embargo hasta hace tres años -¡con 43 tacos! – no dispuse del tiempo y la motivación para colocarme delante de una página en blanco y dar rienda suelta a todo lo que llevo dentro. ¡Aunque hay que ver lo difícil que es empezar!

¿Y el día que decidiste hacerlo más en serio, fue porque...?

O escribía o reventaba. Así de sencillo.

¿En qué te inspiras a la hora de escribir? ¿Cómo suele surgir la idea primigenia? (Si es que hay una fórmula) ¿Cuál es tu método de trabajo en definitiva?

Te vas a reír, muchas ideas me surgen sobre la marcha sin orden ni concierto. De pronto me viene una imagen a la cabeza que suele incluir un diálogo y si me engancha comienzo a escribir.

¿Has ganado algún premio literario?

La verdad es que no me he presentado prácticamente a ninguno, sólo alguno de relatos en la red. Mis logros se reducen a mi condición de finalista en el concurso de La Monstrua de la Semana de Cine Fantástico de Terror de Guadalajara, México

con el relato *El Ángel* y hoy mismo me han comunicado que he sido de nuevo finalista en otro concurso: *El Guaicán Literario* con el relato *Los Niños*.

¿Quién fue aquel que de alguna forma te descubrió? Vale, vale, lo que quiero decir es que, me gustaría que nos contaras aquellos momentos en que decidiste enviarle tu trabajo a Domingo Santos. ¿Cómo se desarrolló todo?

Desde luego todo se lo debo a Domingo. Al principio envié algunos relatos a revistas de la red *Aurora Bitzine*, *Alfa Eridiani*, *7 calderos mágicos*, etc y conseguí publicar algunas cosillas. Sin embargo, mi primer "éxito" fue cuando le remití el relato "Mi Diario" a Domingo para la revista *Asimov* y él lo seleccionó. Luego cerraron la revista antes de su publicación, lo cual fue una severa decepción aunque más tarde Domingo recopiló varios relatos entre ellos el mío, en la antología *Fragmentos del Futuro* editado por *Espiral*. También fue Domingo quien me animó a seguir enviando *El Enviado* para su posible publicación. Me animó mucho y creyó en mis posibilidades con más fe que yo mismo y le estoy muy agradecido.

Y volviendo brevemente a *Mi Diario* (permitídmelo), quiero añadir que me siento especialmente orgulloso al ser mi primera publicación en papel y siendo el principal "culpable" Domingo Santos, no puedo olvidar a Juan José Aroz de ediciones *Espiral* quien se lanzó a publicar la antología, acto del que espero, no se haya arrepentido. Gracias a Juanjo muchos autores noveles tenemos nuestras primeras oportunidades.

Seguiste perseverando y... ¿dónde más te han publicado?

Creo que casi lo he dicho todo antes: *Aurora Bitzine*, *Alfa Eridiani*, *7 calderos Mágicos*, *Fragmentos del Futuro* y por último *El Enviado*. No suelo enviar muchas cosas, me cuestan de escribir y hasta que me satisfacen...

¿Qué opinas de la edición del *Enviado*? ¿Cómo fue la cosa con Grupo A.J.E.C.?

Fue muy bien, Raúl se ha aportado fenomenalmente y eso teniendo en cuenta que como él mismo me dijo, soy español, desconocido y encima el libro es de relatos (aunque vayan todos conectados). Confió en mí y confío en responder a esa confianza.

Y ahora sí, ¿cómo surgió la idea de ese *Enviado*, del personaje; de cada historia?

Fue un proceso lento ya que al principio surgieron algunas de las historias antes de ver la posibilidad de conectarlas, aunque al releerlas me di cuenta de que estaban destinadas a formar parte de la misma historia. Casi sin darme cuenta, surgió el Enviado, las Madres y los distintos personajes. Soy bastante “irracional” escribiendo, raramente planifico.

De cuál de tus trabajos estás más orgulloso. ¿Y del que menos?

El Enviado y Friolero estoy muy orgulloso (Friolero aun no ha encontrado editor) y del que menos un relato que remití a Alfa Eridiani titulado El Legado.

¿Qué opinas del panorama español? (Tanto de nuestros editores como de “los editados”)

¡Uf! Mira, para no enrollarme te diré sólo una cosa: Domingo Santos es un escritor excepcional y su novela Gabriel es una maravilla y sin embargo, cualquier autor anglosajón obtiene ediciones en tapa dura mientras que me consta que a Domingo le cuesta una barbaridad hacerse un hueco en el mundo de la edición. Evito nombrar algunas “patatas” que publican en tapa dura escritos realmente patéticos para que nadie se ofenda.

Cuéntanos, ¿tienes algún proyecto de futuro inmediato? (En qué andas metido).

La verdad es que ando con dos proyectos: Uno es Friolero un personaje infantil y otro es Lado Extraño que toma alguna línea argumental de El Enviado. El problema es que ando muy escaso de tiempo.

Sonría y diga unas palabritas para NGC. ¡GRACIAAAAAS!

Sois oasis en este desierto de desatenciones. No dejéis nunca de agitar el pañuelo que acudiremos en tropel.