

Unas preguntas de rigor a... La revista "Historias asombrosas" y a su coordinador Tobías Grumm

¿Cómo surgió la semilla de esta nueva publicación?



Del romanticismo puro y duro. Tanto Luís (y su equipo de Scifiworld.es) como yo, somos seguidores incondicionales de la literatura fantástica y nos mueve el gusto por el género. Como recordarás, durante el 2006 fui editor de la revista Tierras de acero MGZN. La publicación no tuvo mucha suerte y acabó cerrando sus puertas por falta de ventas. ¡Que gran novedad, ¿no?! El caso es que me quedé con el gusanillo de la insatisfacción. Tierras de acero MGZN ni siquiera se había consolidado entre sus lectores, echamos la persiana demasiado pronto, no dejamos que el proyecto cuajase entre los lectores de fantasía. Desde entonces he luchado por construir una nueva publicación dedicada a publicar cuentos, los mejores cuentos escritos por nuestros autores o traducidos a nuestra lengua. Fue una suerte encontrarme con Luís Rosales en el camino. Nos motiva el mismo deseo y, conociendo las adversidades que podemos encontrar en el mundo literario, creemos fervientemente en la calidad de nuestros autores españoles y pensamos que una revista de estas características tiene cabida en el mercado nacional. Ahora nos ampara un gran portal como Scifiworld.es y todo el movimiento mediático que nace de la página web. Creo que Historias Asombrosas se está despegando del rumbo que tomó Tierras de acero MGZN y el público más general se está adhiriendo a la causa. De todas formas, ante nosotros nos aguarda un camino incierto y, supongo, que todavía nos quedan muchos frentes que abordar y muchos obstáculos que superar. Pero con ilusión y trabajo las cosas parecen más fáciles.

¿Qué se persigue exactamente con ella? ¿Crees que ofrece algo distinto?

Nuestros principales objetivos son dos: sacar buenos cuentos, por lo que nuestros criterios de selección son bastante rígidos, y apoyar a nuestros autores, sean noveles o consagrados. Por encima de todo esto, nuestra intención es apoyar el cuento como valor literario en alza. Pensamos que el relato es una unidad creativa que tiene un potencial tremendo y que no se está explotando adecuadamente en España. A día de hoy, sólo hay dos o tres antologías de fantasía (¡¡en papel!!) que publiquen regularmente. Si los libros funcionan, ¿por qué no las antologías?



Creo que [Historias Asombrosas](#) aparece en el mercado con un formato distinto, pero muy atractivo. Está arropada por una imagen corporativa sobria, muy seria, que se mueve entre la novela de bolsillo y la revista con lomo. Además, su precio es estupendo y puedes suscribirte a ella sin recargo. No se puede ofrecer más. Creo que el lector, si los contenidos son buenos (que lo son) acabará fidelizándose a ella. Y los escritores nos desbordarán con cuentos atractivos.

Opino sinceramente que estamos ante un proyecto ilusionante y con muchas expectativas de éxito. Sólo hace falta que el lector habitual nos de su confianza (y que se la de a nuestros escritores) y entrará en un mundo maravilloso lleno de historias a cuál más asombrosa.

Pero... ¿quién está exactamente detrás de todo esto?

Pues formamos un equipo muy majo, para qué nos vamos a engañar. Sin Luis Rosales, andaría perdido con toda la faena que requiere una revista tan exigente. Luego hay un equipo de maquetadores y una filóloga que revisa los textos a última instancia. Las otras personas de redacción son Ángeles Ema y Raúl Gil. Mención a parte merece ese monstruo de la ilustración que es David Rus y que ha puesto colorido a los dos primeros números.

Por supuesto, detrás de todo este tinglado está Scifiword.es, un macroportal dedicado al mundo del ocio y audiovisual, que nos sirve como catapulta para futuros proyectos.



¿Qué acogida ha tenido en general, al menos ese primer número? (Autores, lectores y por supuesto en el mercado)

Muy bueno. Basta con que te des una vuelta por Internet y compruebes las críticas. Parece que todas son unánimes: producto muy atractivo y de calidad. Estamos gratamente sorprendidos, aunque tras trabajar durante un año en la revista, tenemos mucha confianza en el producto que ofertamos.

Estamos muy próximos a colgar el cartel de agotado en el número 1, lo cual es un indicativo de la buena marcha. Si logramos establecernos a ese nivel, el futuro que nos aguarda es muy halagüeño.

Aunque tal vez sea un poco pronto decirlo pero, ¿está cumpliendo vuestras expectativas?

*De momento sí, pero no podemos tirar la casa por la ventana. La gente coge con ganas este tipo de proyectos, a la larga mucha de esa gente desiste. Lo que debemos de conseguir es que ese repés inicial se mantenga y no baje. Estamos poniendo toda la carne en el asador y pensamos que, a la larga, Historias Asombrosas, lejos de convertirse en un bluf, acabe asentándose, pero para eso hay una premisa clara: **suscríbense**. La fidelización al producto es esencial para mantener las expectativas. Nosotros, por nuestra parte, prometemos llenar la revista de Historias Asombrosas.*

Cuéntanos alguna anécdota digna de mención en ese número uno ya existente.

Bueno, más que del primer número, te puedo contar una anécdota concerniente a los dos primeros números. Cuando estábamos montando la revista, Luís me dijo que se jugaba conmigo una cena a que en el segundo número había un autor de primer orden internacional. Yo le respondí que dejara de alucinar. En el número 2 de [Historias Asombrosas](#) hay un autor de primer orden internacional y, por supuesto, yo le debo a Luís una cena.



¿Cuál es vuestro método de trabajo?

Supongo que muy semejante al de otras revistas. Ponemos en marcha la máquina mediática, solicitamos relatos y nos inundan el correo a relatos. Respondemos siempre y, tardemos más o menos, siempre decimos si nos quedamos el cuento o lo rechazamos. Para eso somos muy profesionales. Lo que la gente debe entender es que el proceso de selección es largo por la cantidad de material recibido.

Tras elegir el material (o solicitarlo nosotros a determinado autor), compongo la revista basándome en parámetros que compensen los géneros. Revisamos los textos exhaustivamente, maquetamos y a distribución. Es una faena metódica, pero esencial en este tipo de publicaciones.

A la hora de editar una historia, ¿qué es lo que más valoráis?

Lo primero que tenga un componente fantástico o un toque macabro. Buscamos historias de ciencia ficción, de terror y fantasía. Después que esté bien escrita (a estas alturas de la corrida es impensable que cojamos cuentos que no tengan un mínimo de dignidad literaria) y, como último requisito, que nos encontremos ante una buena historia. Que enganche y que resulte impactante. Requerimos originalidad y buen hacer. Queremos historias que nos fascinen y que

nos mantengan en vilo. Un buen ejemplo es el de «Estrella Matutina» de Ana Zaragozí. Una escritora novel, completamente desconocida, pero con un potencial terrible.

Pues como Ana tenemos a otros tantos autores que poco a poco iremos sacando a la palestra.

Por otro lado, no desdeñamos a nuestros autores. Confiamos en los maestros del género y publicamos sus cuentos con entusiasmo. En este primer número hemos incluido a Rafael Marín, Domingo Santos y Javier Negrete. En la recámara tenemos muchos más... y ojito que vienen con historias de mucho nivel.

¿Hasta dónde esperáis llegar con esta publicación? Pensáis que esta es la definitiva.

Ojala tuviéramos la bolita de cristal que nos diera todas las respuestas, Pily. No lo sé. El mundillo de la literatura fantástica es un gigante con pies de barro. Hacerse falsas expectativas puede ser negativo. Llegaremos donde nuestros lectores nos permitan y hasta donde nuestro entusiasmo y fuerzas nos dejen. Sea como sea, los inicios son positivos y eso, a la larga, siempre es bueno.

¿Qué es lo que más compensa?

Sobre todo, el gusto de publicar género nacional. De sacar una revista única en España. De ver la ilusión que inyectamos en los autores noveles que han publicado con nosotros y la satisfacción de echar una manita a nuestros autores consagrados. En realidad, hay mucha pasión en este proyecto. Nos gusta la literatura fantástica y disfrutamos cada número como si fuera el último. Ese conjunto de cosas son las que nos impulsan a seguir trabajando en [Historias Asombrosas](#) y hacerla crecer con próximos proyectos.

¿Y lo que menos?

Luís y yo estamos pensando en comprarnos un par de adosados en la Moraleja, pero de momento los números no cuadran...

Háblanos de su rostro en Internet...

Sin duda Internet es un escaparate estupendo para exhibir la revista. Pensamos que la vida de [Historias Asombrosas](#) no debe acabar en los ejemplares que nuestros lectores sostienen en las manos, sino que debe continuar en la madre web. Queremos que la vida de la revista continúe diariamente y la gente que sienta verdadera curiosidad por nuestra publicación pueda conectarse día a día a un canal y obtenga información continuada.



En estos momentos estamos dando los primeros pasos, pero creo que vamos a crecer bastante en los próximos meses. Muy atentos a [Historias Asombrosas](#).

¿Y del certamen?

El certamen semanal es otro de los brazos articulados de la revista. Es decir, cada semana se convoca un concurso y de entre los mejores relatos se sube el mejor de todos los recibidos. Los usuarios de [Scifiworld.es](#), a partir de ese momento, pueden votar el relato que más les guste. El mejor cuento del mes aparecerá

publicado en un número especial de [Historias Asombrosas](#) que lanzaremos a final de cada año.

Pensamos que este formato de certamen premia de alguna manera la publicación de cuentos en formato electrónico y les da un valor añadido. Como puedes ver, nuestra pasión por el cuento no tiene límites.

Un deseo para el futuro...

*Que pasen cinco años y la jefa de **NGC3660** vuelva a entrevistarme como editor de [Historias Asombrosas](#). Buena señal será.*

publicado en febrero de 2008