

## Unas preguntas de rigor a... Felideus



¿Cómo caíste en las garras del género de la fantasía, el terror y la ciencia ficción?

*Mis padres alimentan una nutrida biblioteca en la que no faltaba la literatura de género, así que desde muy pequeño comencé a leer cifi y fantasía entre otras muchas cosas.*

¿Qué género te atrapó y te atrapa más?

*Leo todo tipo de literatura y también ensayo, poesía, cómic, revistas especializadas... y a la hora de escoger una lectura no me decanto por determinado género en particular, sino por un argumento o un autor en concreto, de hecho me encantan los autores que juegan y transgreden los límites entre los géneros. Aunque si me tengo que quedar con un solo género... ¿Las contraindicaciones de los medicamentos se pueden considerar género?*

Para trabajar, ¿narrativa o ilustración?

*No soy capaz de decantarme por una sola de las dos. Lo que prefiero es que ambas disciplinas se complementen y se abracen en todos y cada uno de mis proyectos, ya sean literarios o de cómic.*

Háblanos de tus primeros trabajos.

*Comencé a dibujar antes que a escribir. Siempre fui el clásico "dibujante de la clase", y no podía evitar llenar de garabatos los márgenes de los cuadernos, los bancos, las sillas, las paredes, las zapatillas... siempre destacaba en la clase de dibujo, en el resto de asignaturas no miraban con buenos ojos a los Tiranosaurus Rex que devoraban con deleite a romanos, penínsulas, oraciones subordinadas o cálculos*

algebraicos.

*En cuanto a la literatura, leí sobre todo tebeos hasta los ocho o nueve años, a partir de ahí me convertí en un bibliófago voraz y comencé a escribir relatos de género desde entonces, como consecuencia inevitable de mi furia lectora, supongo.*

**¿Cuáles son tus fuentes de inspiración? ¿Qué explosiona dentro de tu cabeza? ¿A qué velocidad funciona?**

*En mi faceta literaria me inspiran todo tipo de cosas, pero fundamentalmente, en cuanto al estilo o la "forma" supongo que lo que más me inspiran son mis lecturas, los diálogos de la calle y las películas. En cuanto al contenido... eso es algo más difícil de*

*determinar, ya que no tengo muy claro de dónde provienen exactamente las ideas germinales de una historia, pero a la hora de "sentir" la acción de un argumento suelo recurrir a mis experiencias personales y a las historias que me cuenta la gente. Me encanta conocer a todo tipo de gente y escuchar sus anécdotas y vivencias, se puede recabar mucha "materia prima literaria" hablando con un ex carcelario o con un mendigo o con un compañero de trabajo, casi todo el mundo tiene historias interesantes que contar. A veces lo interesante no es la "historia" en sí, sino cómo la ha vivido determinada persona, incluso cuando*



*alguien cuenta una historia claramente falsa se pueden sacar multitud de conclusiones psicológicas y literarias de ello: para escribir bien, hay que saber "escuchar bien".*

*En cuanto a lo que me inspira como ilustrador, supongo que el cúmulo de experiencias visuales salidas de la vida real, del cómic, de la pintura, del arte... no sigo ninguna escuela determinada y cambio de estilo constantemente, así que, supongo que casi cualquier cosa puede ser una fuente de inspiración estética.*

### Cuál es tu método, en el presente, a la hora de configurar una nueva obra.

*Tengo libretas donde apunto ideas vagas, atmósferas y conceptos, que cuando se desarrollan un poco más pasan a otras libretas donde escribo sinopsis y argumentos. Cuando un argumento determinado va cogiendo cuerpo lo paso a una carpeta a la que voy añadiendo nuevas ideas, variaciones del argumento, líneas de diálogo y a veces incluso capítulos enteros, después ordeno todo ese batiburrillo y lo paso a un documento de texto en el ordenador, donde es más fácil ir ordenando y dando forma definitiva a esas ideas.*



### Primeras publicaciones...

*Mis primeras publicaciones, como Felideus, fueron colaboraciones en e—zines digitales, y en papel mi primer trabajo fue el libro de microrelatos ilustrado "Siembra de Tinta".*

### ¿Premios?

*De momento el "Mago Merlín" de narrativa por "Siembra de Tinta", pero espero que nuestra reciente publicación "Sueños sin Noche" no se quede huérfana de Ego ¡Juas!*

### ¿Cómo ves el mundo editorial en nuestro país? (Cómics, novelas de género, etc.)

*Como lector, el mercado es satisfactoriamente amplio, abrumador incluso. Se publican infinidad de títulos cada mes, muchos más de los que puedo permitirme adquirir.*

*Como autor la cosa cambia: En el momento en que un autor —ya sea escritor de género o guionista y dibujante de cómic— no puede ganarse la vida con su trabajo, es que la cosa no anda bien. Basta con cruzar los Pirineos y ver cómo funciona el mercado editorial en Francia para darse cuenta de que este problema es más cultural que otra cosa.*

*Pero dentro de lo malo, en justicia, hay que admitir que se está viviendo un*

*momento de cierto auge —sobre todo para el cómic— en nuestro país.*

### Ilustradores a los que admiras.

*Admiro a cientos de artistas plásticos, tanto dibujantes, como pintores, ilustradores, diseñadores conceptuales de cine o animadores, y todos ellos me han influido y motivado en gran medida... pero por citar algunos nombres, así sin orden ni concierto: James Jean, Kenichi Hoshine, Klimt, Bouguerau, Dave McKean, Bill Sienkiewicz, Saul Bass, Shaun Tan, Paul Pope... la lista sería interminable.*

### De la ilustración, qué es lo que más te cuesta plasmar.

*Cualquier cosa puede ser sencilla o difícil, depende del estilo. Por ejemplo, dibujar una mano como Ivá es sencillo, pero hacerlo como Leonardo es otro cantar.*

### ¿Y lo que menos?

*Lo que menos me cuesta es ponerme a dibujar para mí, en mi casa, sin plantearme si el dibujo lo va a ver alguien o no, lo que me pone nervioso es la publicación, pero dibujar sin objetivo siempre es un placer.*

### En cuanto a las letras...

*Lo más difícil es ordenar el aluvión de ideas que me inunda al abordar un proyecto nuevo. Lo más fácil, disfrutar escribiendo una vez tengo las ideas claras.*

### ¿Cuál es tu obra favorita hasta el momento? (Tuya)

*Mis favoritas siempre son las que estoy a punto de comenzar. Independientemente de que sea bueno o malo en lo que hago, eso no será yo*



*quien lo juzgue, siempre mejoro con cada nuevo proyecto porque nunca dejo de estudiar y de ser muy crítico con mi trabajo.*

**¿Y el hijo que jamás hubieras deseado tener?**

*Un buen padre quiere a todos sus hijos, aunque eso no quita ser consciente de los errores cometidos y obrar en consecuencia.*

**Haz un poco más de currículum, ¿en qué más has trabajado?**

*He trabajado en un par de pilotos de animación, como animador, diseñador de personajes y como guionista, también he trabajado como diseñador gráfico y director de Arte en publicidad y producción audiovisual. Actualmente compagino mis labores como diseñador freelance con mi actividad como escritor, guionista e ilustrador.*

**En cuanto a tu actual trabajo: "Sueño sin noche". Antes de nada, ¿de dónde salió este hermoso título?**

*El título original "Seis Sueños sin Noche" surgió de una tormenta de ideas entre Jezabel "Nekraneá" y yo, después José Antonio Cotrina nos recomendó que lo dejáramos en "Sueños sin Noche" y así se quedó.*

**¿Y cómo surgió la idea del cómic?**

*Siempre he escrito y dibujado cómics como amateur, así que el salto editorial era inevitable. En cuanto a la idea de reunir a varios escritores de género y proponerles hacer sus primeros pinitos como guionistas, fue una idea natural teniendo en cuenta que tengo una pierna en la literatura de género y la otra en el cómic.*

**¿Qué tal tu experiencia como coordinador? ¿Volverías a embarcarte en algo así?**

*Siempre es genial colaborar con varios autores, de la diversidad de opiniones y de enfoques siempre se aprende mucho.*

*Volveré a embarcarme en algo similar en un futuro próximo, aunque mis proyectos más inmediatos son en solitario.*

¿Qué ha sido lo más destacable, para ti, de este trabajo?

*La experiencia. Lo más importante para mí siempre es aprender y seguir progresando, para eso están los errores y los aciertos, para no caer nunca en la complacencia ni frenar el desarrollo creativo.*



¿Cuánto tiempo se ha llevado "Sueño sin noche"?

*El proyecto empezó hace cosa de un año, pero el tiempo de trabajo efectivo habrá sido de unos seis meses.*

¿Y eso de trabajar con tanto monstruo de las letras y la ilustración? ¿Qué tienes que decir al respecto?

*Ha sido una experiencia estupenda, y siempre les estaré agradecido a todos por sus magníficos guiones y por su esfuerzo a la hora de dar el salto a un formato completamente distinto al que frecuentan habitualmente.*

Del resto de autores... ¿en qué cabeza te ha costado más entrar? ¿Imaginar lo imaginado por ese autor?

*Los autores (en mi caso José Antonio Cotrina y Juan Antonio Fdez. Madrigal) me han dejado total libertad creativa a la hora de ilustrar sus guiones... Supongo que los mayores conflictos los he tenido con mis propios guiones, conmigo mismo siempre discuto.*

¿Y en la que menos?

*Tanto el guión de Cotrina, como el de Madrigal son fantásticos, y muy distintos entre sí, por lo que fue un placer dibujarlos.*

¿Cómo ha resultado esto de guionizar dos historias? ¿Te ha costado más guionizar o ilustrar?

*Son cosas muy distintas, con dificultades muy distintas. La dificultad de escribir un guión breve consiste en atrapar la atención del lector sin abrumarlo por sobrecondensación y tratar de que no adivine el curso de la historia, incluso en un espacio tan corto.*

*La dificultad de la ilustración estriba en hallar el enfoque correcto de cada viñeta y el ritmo visual exacto de cada página.*

**Algo más que quieras apuntar a cerca de "Sueño sin noche"...**

*Lo primero dar las gracias una vez más a Santiago Eximeno, David Jasso, Juan Antonio Fdez. Madrigal, José Antonio Cotrina y M<sup>a</sup> Isabel Rodríguez por sus magníficos guiones y a Jezabel por sus pedazo de ilustraciones.*

*En segundo lugar, recomendar a los lectores de NGC que se hagan inmediatamente con un ejemplar, ¡qué digo uno!... ¡Cómpralo a pares! ¡Regálenlo a sus parejas, amigos y familiares! ¡Adopten a este hijo bastardo de la Literatura de Género y el Cómic! El señor de las Moscas les recompensará desde la ultratumba....*

**¿Otras colaboraciones que estés llevando a cabo en estos momentos? Proyectos futuros...**

*En estos momentos tengo un par de proyectos entre manos (tanto de cómic como literarios), pero hasta que no se desarrollen un poco más y encuentren acomodo editorial prefiero no anunciarlos... supersticioso que es uno.*

**Y por último, cómo no, unas palabritas para NGC.**

*Muchísimas gracias por tu tiempo Pily, y enhorabuena por seguir en la brecha con tu fantástico e-zine.*