

## Unas preguntas de rigor a... Andrés Díaz Sánchez

[www.elcaminodelacero.com](http://www.elcaminodelacero.com)

¿Cómo entraste en contacto con el género de la Fantasía épica? (Autores que influyeron, etc.)

*Entré en contacto gracias a la novela "Almuric" de Robert Ervin Howard, la cual leí varias veces seguidas. Hasta entonces había leído muchas otras cosas, sobre todo terror y género fantástico, aunque no de tipo épico, y muchísimos comics. A raíz de esa novela corta busqué y devoré todo el material que pude hallar de Robert Ervin Howard. Después vinieron otros autores, como Poul Anderson, Fritz Leiber, Moorcock o Tolkien. También me empecé a interesar por la novela de aventuras, tuviese o no tintes fantásticos, con autores maravillosos como Jack London, Edgar Rice Burroughs, Rider Haggard o Conan Doyle (que tiene magníficas novelas de este jaez, aparte de las protagonizadas por el detective de Baker Street). En general, me interesa mucho el material épico y por ello suelo leer también bastante novela y ensayo histórico. Por supuesto, lo alterno con diverso tipo de lecturas, como CF o novela negra, pues el lector debe ser inquisitivo y zambullirse en cualquier autor o libro que despierte su interés.*



Presentación último trabajo Andrés Díaz El camino del acero.  
En fotografía; Adrián Bravo (editor), Andrés Díaz, y Manuel Calderón  
(ilustrador)

Presentación: Librería Estudio en Escarlata, Madrid.

### ¿Cuándo decidiste que debías contribuir al género y cómo?

*No tengo muy claro cuándo, supongo que al leer los libros que me gustaban me dije que yo también podía crear en el lector esos sentimientos que a mí me habían suscitado. Así pues, empecé a escribir relatos que publicaba en diversos fanzines. Hubo mucha gente a la que le gustaron y sus ánimos me ayudaron a continuar. Al principio me interesaba potenciar la fuerza y lo épico, pero después he ido dejando esto no como tema principal, sino como consecuencia natural de un argumento sólido y una trama interesante.*

### ¿Cuál es tu método de trabajo en la actualidad?

*Procuro escribir siempre una hora al día, como mínimo. No me dedico sólo a esto y los compromisos laborales, familiares, etc. no permiten a veces más que una hora. Parece poco tiempo, pero si está bien aprovechada da mucho de sí. Es una cuestión de disciplina pues no creo en esperar la inspiración, sino en buscarla y agarrarla, y eso se consigue obligando a tu mente a pensar en la historia, mejorarla y pulirla y una vez que esté clara en tu imaginación, escribirla sin vacilar más. En cuanto al sistema de trabajo, procuro planificar mucho el argumento y la trama, así como los personajes. Para ello, antes de tocar una sola tecla lleno muchas hojas con apuntes, diagramas con flechas, descripciones someras de escenas y todo lo que se me ocurra. Así vas desmadejando lo principal del libro, te obligas a pensar en él y a ver todas las situaciones con claridad. De tal modo no te bloqueas ante el teclado. También, por supuesto, antes de ponerte a ello tienes que llevar a cabo el trabajo de documentación necesario para que la historia resulte lo bastante creíble para el lector. Me considero un narrador de historias y aventuras más que un virtuoso de las palabras, así que no me preocupo demasiado por el estilo, interesándome que sea claro y directo, sin demasiadas florituras. No obstante, siempre vuelcas parte de todo lo que has leído y asimilado, así que en ocasiones el texto se vuelve más literario. Todo depende de lo que te pida la novela en cada momento. No es una ciencia exacta, sino una cuestión de fluir con la narración, si se me permite esta expresión un tanto pretenciosa.*

### Sobre el mundo del cómic...

*He hecho algunos guiones de cómic, aunque esto es la excepción y no la norma, pues me dedico casi en exclusiva a la novela. Por supuesto, me encantaría hacer muchos más cómics, pero el momento y las circunstancias me llevan a seguir en el campo literario. Hace años guionicé varias historietas cortas de Fantasía Heroica o Espada y Brujería, que ilustró Carlos Jiménez Marín y fueron publicadas en diferentes revistas no profesionales. Una de ellas, “La mujer de las sombras”, ganó el segundo premio en el Certamen de Cómics Bárbaros de Planeta-De Agostini del año 1999. En el 2004 guionicé una historia autoconclusiva llamada “El Espartano” que también dibujó Carlos Jiménez. Este cómic fue publicado por la editorial Aleta en el 2004 y también tenía una temática de Fantasía Heroica, muy épica y teñida de elementos sobrenaturales oscuros que le venían muy bien al estilo tenebroso de Carlos. Como su propio nombre indica, era una historia trágica sobre un guerrero espartano de la Antigua Grecia.*

### Háblanos de tu etapa en el Fanzine “Sangre y Ácero”.

*Ocurrió hace ya muchos años, fue un proyecto que llevamos a cabo José María Bravo Lineros (un buen conocedor de estos temas y mejor escritor) y yo. Queríamos hacer una revista que versara sobre la Aventura, la Épica y la Fantasía Heroica en exclusiva. En ella incluíamos tanto relatos como historietas de cómic (varias guionizados por mí vieron allí la luz faneditorial), artículos, reseñas de libros y cualquier otra cosa relacionada con este mundillo. Como su propio nombre ya indicaba, queríamos darle un tono más duro y adulto a todo lo que tocáramos, en contraposición a la “High Fantasy” tipo Tolkien, a la que no pretendíamos minusvalorar, pero que ya tenía numerosas publicaciones encargadas de estudiarla. Fue un trabajo muy duro porque nos esforzábamos mucho tanto en el tema visual (ilustraciones, grafismo, maquetación...) como en los textos, ya que todos eran revisados por nosotros, los dos editores, y algunos relatos que nos mandaron incluso hubimos de re-escribirlos para darles suficiente corrección. Salieron cinco números de la revista y recibimos muy buena acogida. Pero era demasiado esfuerzo y tiempo empleados en una*

*publicación que considerábamos de contenido profesional, pero restringida a un ámbito limitado como es el Fandom, así que decidimos dejarlo para ocuparnos en solitario de nuestros propios proyectos.*

**Primeras publicaciones. Háblanos de ellas y sobre todo de tu gran salto con la publicación de *Los guerreros sin rostro*.**

*Mis primeras obras publicadas son relatos de Fantasía Heroica sobre todo, que han aparecido en diferentes fanzines de papel y —con la eclosión de Internet— en e-zines. Entre estos relatos había algunos del mercenario vagabundo Skarrion Gunthar, el protagonista de “Los guerreros sin rostro” y “La maza sagrada”, y vieron la luz editorial en la revista “Sangre y Acero”. Pero opino que las historias cortas deben ser el puente o el trampolín que te lleve a escribir textos más largos. Así pues, escribí la novela corta “Los guerreros sin rostro” y la más larga “La maza sagrada” y las envié a distintas editoriales. Timun Mas se interesó por este material, pues en aquella época había lanzado la línea Gorgona de autores españoles, donde también estuvieron Angel Torres Quesada y Domingo Santos. El director editorial me propuso publicar “Los guerreros sin rostro”, pero al ser una novela corta debía rellenarse el hueco con otro material, que podrían ser los relatos cortos de Skarrion Gunthar. El libro apareció en 2003 y estaba compuesto por la novela corta que le da título y cinco relatos más: “La ley del hacha”, “El señor del País Verde”, “Amor y guerra”, “Hijos de la guerra” y “El cobarde”. Un tiempo después, en el 2006, ha aparecido el segundo libro del personaje: “La maza sagrada”.*

**Anteriores publicaciones; *Los guerreros sin rostro*, *La maza sagrada*...**

*Estas dos obras están protagonizadas por Skarrion Gunthar, un guerrero vagabundo que ofrece su espada al mejor postor, en la mejor tradición de los héroes de Robert Ervin Howard. No obstante, siempre procuro dotar a las historias de estos personajes de cierta complejidad y de madurez en el tratamiento de personajes, pues mi objetivo es que le gusten no sólo al aficionado a la Fantasía Heroica, sino también al que este género no le importa nada. En cualquier caso, los libros de Skarrion están llenos de viajes, épica, entretenimiento y su chispa de romanticismo y erotismo, así que no creo que aburran a nadie.*

*“Los guerreros sin rostro”, como ya dije, está compuesto de la novela del mismo nombre, que se ambientaría en la Arabia del mundo de Skarrion, y el resto de los relatos son más bien historias de juventud, pinceladas sobre los orígenes del personaje y las razones que le llevan a ser lo que al final es. Aunque es un libro autoconclusivo, de final cerrado, constituye más bien una presentación del protagonista y su mundo.*

*El segundo libro, “La maza sagrada”, está ambientado en el “África” de Skarrion (siempre intento crear referentes históricos claros y directos para el lector) y allí el personaje ha de atravesar selvas, montañas, sabanas, enfrentarse a fieras y mezclarse en las intrigas políticas de los imperios negros del continente meridional. Tiene mucho de aventura y acción, pero también he procurado desarrollar más los personajes, sobre todo los secundarios. Es un libro más ambicioso y es autoconclusivo, pero es también un puente hacia la siguiente aventura —todas las historias de Skarrion lo son.*

### **De lo que más orgulloso te sientes, como autor. Y de lo que menos...**

*Como autor, estoy muy orgulloso de haber conseguido publicar tres libros del género que más me gusta, la Espada y Brujería, Fantasía Heroica, Fantasía Épica o como quiera llamársele. He intentado ser honesto y darle al público las historias que más me llenan, tratando de apartarme de la comercialidad. No descarto dedicarme a otros géneros, como la CF, pero creo que siempre volveré a lo épico.*

*Estoy orgulloso de todas mis historias, de unas más y de otras menos. Son mis hijas, así que las quiero a todas. Lo que menos me gusta de este mundillo son los chascos que te llevas con algunas editoriales y, por supuesto, los múltiples rechazos. Pero también hay gente que arriesga y es seria y merece la pena continuar.*



### ¿Qué nos vamos a encontrar tras *El camino del acero*?

*Ahora mismo estoy escribiendo una saga larga de Fantasía Épica, bastante centrada en la magia, y tengo por ahí escritos de Ciencia Ficción de tipo Space-Opera a los que buscar salida editorial. También habrá más novelas de Skarrion Gunthar, aunque a juzgar por los planes editoriales, van a tardar en salir.*

### ¿Cuánto tiempo se ha llevado dicha novela?

*La escribí hace al menos tres años y salió de manera bastante fluida. No lo recuerdo con exactitud, pero debí tardar medio año en escribirla (hay que contar con que no me dedico a tiempo completo a escribir) y darle los necesarios repastos. Después la mandé a distintas editoriales y pasó un tiempo aparcada, hasta que cayó en las manos de Ábaco.*

### ¿Por qué ambientada en la Antigua Grecia?

*Porque la Antigüedad Grecorromana es un periodo histórico que me fascina. En ella podemos encontrar grandes civilizaciones que dieron importantísimos avances tecnológicos y culturales para su época (por ejemplo, Grecia fue la cuna de la Filosofía), y también puede encontrarse en este periodo un fuerte componente épico en la creación y caída de imperios, tanto occidentales como orientales. Asimismo, hay otro componente de intriga*

*política en el mundo de las polis que me parece muy atractivo. En la Antigüedad existía una tendencia al gigantismo en los monumentos y las sociedades, como si el hombre quisiera superar sus límites. Todo ello cayó durante el Medioevo, tras las invasiones bárbaras que acabaron con el lustre del mundo grecolatino. Fue una época también fascinante, aunque más oscura y tosca. Debido a este gusto por Grecia y Roma tenía que ambientar una de mis novelas en un escenario parecido, aunque fuera dentro de un mundo inventado.*

### **¿Qué diferencia a *El camino del acero* de tus anteriores obras?**

*Por ejemplo, la ambientación. Siempre procuro dar un cariz muy histórico a los mundos fantásticos que construyo, como si fueran recreaciones de nuestro propio pasado. En la novela corta “Los guerreros sin rostro” quise plasmar mi propio mundo de desiertos arábigos, en “La maza sagrada” le tocó el África de los zulúes y en “El camino del acero” plasmé un ámbito distinto, parecido al de las polis griegas.*

*También se diferencian en que “El camino del acero” es una obra más ambiciosa en cuanto al tratamiento psicológico de los personajes y la propia trama, aparte de que hay bastantes sorpresas que cogerán desprevenido al lector. Esto no quiere decir que los otros dos libros no tengan estas cosas también, pero al ser anteriores aparecen en menor medida.*

*Y otra diferencia notable es el propio protagonista, pues en “El camino del acero” es un muchacho corriente de nuestro mundo, no un guerrero ni un mercenario, y ha de enfrentarse a un lugar completamente distinto, mucho más peligroso y básico, y por tanto adaptarse a él.*

### **Qué es lo que más te ha satisfecho de *El camino del acero*.**

*Hay muchas cosas que me agradan, pero en particular está la evolución del protagonista, que sufre unos cambios espectaculares, hasta la sorprendente conclusión de la novela. Estoy orgulloso de todos mis personajes, pero los de “El camino del acero” me parecen más profundos y maduros y por tanto más atractivos para el lector. También vuelvo al tema del mundo clásico, del que estoy enamorado y que plasmé a mi manera.*

Sé lo que me vas a contestar, pero aun así, ¿qué te parece la manera de darle imágenes a tu historia de Calderón? (¿Alguna anécdota?)

*Aunque lo sepas no puedo dejar de decirlo: es un magnífico ilustrador y me ha encantado el trabajo que ha hecho para la novela. No hay muchas anécdotas, pues dio en el clavo en sus imágenes, pero diré que el diseño de la portada fue en parte mío, pues deseaba que apareciera un yelmo de cara al lector. Imaginé un fondo blanco, pero a Manuel —con buen criterio— eso debió parecerle muy soso, así que introdujo más elementos, como el escudo y los manchones de sangre por doquier, lo cual le da un aire espectacular que no dejará a nadie indiferente. Y está el tema de que al ser portada doble, la ilustración continúa por el canto y la contraportada. Es una maravilla.*

Descríbete como narrador, en general, y en particular en *El camino del acero*.

*Mi objetivo principal es entretener al lector, mantenerle en vilo desde que abra el libro hasta que lo cierre, crear cierto suspense e intriga y sobre todo mucho interés por ver qué pasará en la siguiente hoja o capítulo. Aparte, hay que dar unos buenos brochazos de carga épica para otorgarle fuerza y potencia a la historia, aunque dosificándolos para que no sean excesivos. En definitiva, lo peor sería que el libro aburriera, pues odio los libros aburridos. El libro tiene que “tirar” de ti, no tú de él. Por ello, intento darle cierta rapidez a la secuencia de hechos, quiero que sucedan muchas cosas, viajes, escenas, amoríos, aventuras distintas, que haya cambios y movimiento. También trato de mantener un ritmo narrativo ágil, claro y directo. Todo esto lo he aplicado a “El camino del acero” y puedo asegurar, aunque sin duda parezca un creído, que nadie se aburrirá leyéndolo.*

¿Otros proyectos a la vista?

*Como ya comenté antes, estoy en una saga de Fantasía Épica muy centrada en la magia —mi propia visión de la magia, que espero contenga cierta originalidad— y quedan también historias de Skarrion por escribir. Sólo con esto, y si los dioses quieren, hay ya libros para rato.*

### Unas palabras para NGC.

*Muchas gracias por la oportunidad que me brinda NGC de hablar sobre esta novela y las otras que han salido, así como también sobre diferentes aspectos de mi tarea como escritor de Fantasía. Hablar sobre estas cosas me encanta y agradezco que se interesen por ellas.*

*Los portales de Fantasía y Ciencia Ficción de Internet han tomado el relevo de los antiguos fanzines en el sentido de que informan y ofrecen opiniones sobre los libros del género, así como relatos de gente que empieza. Esto lo valora mucho el lector que se pregunta qué cosas comprar o no y acude a las webs y los portales como NGC para informarse, indagar y además disfrutar con los cuentos de otra gente como él, que se ha animado a aporrear a conciencia el teclado. Esta función informativa y lúdica de los portales de Fantasía y CF es necesaria, hace rico este mundillo y le da vitalidad, así que os felicito por vuestra labor y os animo a continuarla durante mucho tiempo, cosa que sé que haréis.*