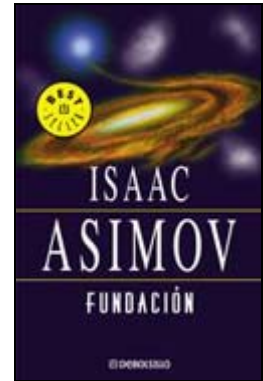


Unas preguntas de rigor a... "Raúl González del Aguila" (Grupo Editorial AJEC)

Por supuesto la primera pregunta de rigor; ¿cómo te enganachaste al género de la Ciencia Ficción?

Imagino que como la mayoría. Comencé leyendo a Julio Verne, Wells (en unos libritos que vendían en el mercado de mi pueblo), etcétera. Un día mientras pasaba una gripe en cama mi madre me trajo un librito azul con portada chillona: Fundación, de Isaac Asimov. Tenía 12 años. Y desde entonces no he podido parar.



Asimov fue por tanto el primero, y sigue siendo ese autor al que no puedo ver con los ojos de la objetividad. Después me aficioné a más autores (Bradbury, Ballard, Sturgeon), más libros, descubrí la ciencia ficción española, me hice seguidor acérrimo de Philip K. Dick... Y la cosa sigue. Procuro eso sí, leer de todo, pero por mucho que lo intente, no puedo pasar sin estar leyendo un libro de ciencia ficción.

¿Cuándo y cómo empezaste a escribir? ¿Y por qué no has continuado? ¿Piensas hacerlo?

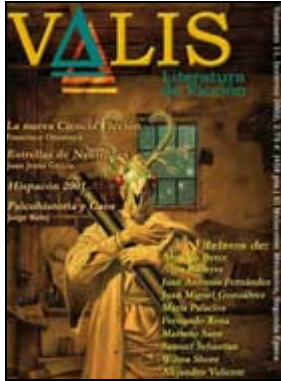
Empecé desde pequeño, con doce o trece años ya llenaba libretas con historias o novelas llenas de naves espaciales, superconductores, batallas, malos, buenos, alienígenas, conspiraciones... Claro, la calidad era la que era, pero la ilusión y la emoción de esos primeros intentos, creo que nunca la he vuelto a tener. Como a todos los escritores (en mi caso "aspirante a") la necesidad de poner por escrito las cosas que imaginaba o sentía era un impulso mucho más fuerte que cualquier otra necesidad. Después continué escribiendo, relatos, ensayos, comentarios, artículos... y nunca lo he dejado.

Sigo escribiendo, aunque a una tasa mucho menor. Desde que empecé a compaginar la edición con la universidad, mis deberes para con mis padres (soy un buen hijo) y demás, no tengo demasiado tiempo para terminar historias... porque imaginación no me falta, gracias a Dios. Ahora mismo llevo casi un año trabajando

en una novela que avanza poco a poco, y que algún día espero poder terminar y, claro, publicar.

¿Cuándo decidiste que querías editar Cifi? ¿Cómo empezó todo?

Creo que nunca he querido editar ciencia ficción. Entiéndaseme, nunca lo tuve como idea, o como objetivo, simplemente... surgió. De un día para otro, como aquel que dice, tuvimos entre un grupo de amigos la idea de crear un fanzine y publicar cositas.



Por aquel entonces, hace más de 7 años, leía habitualmente **BEM**, **Artifex**, **Gigamesh**, y fueron en los que me inspiré para crear el primer fanzine. El recordado y carismático (ejem) “**El Melocotón Mecánico**” (posteriormente conocido como **VALIS**, y cuyo nombre es entera responsabilidad mía). El primer número, con las tapas amarillas y azules, papel reciclado, y hecho, como debe ser un fanzine: entre cuatro

amigos y las aportaciones de un concurso de relatos que montamos en la Universidad, supuso una inyección de moral, la satisfacción de haber creado algo de la nada. A ese primero siguieron otros, el concurso de relatos se afianzó, me fui “envalentonando”, lancé la colección de **Albemuth Bolsillo**, con autores españoles, vinieron revistas “hermanas” del Melocotón de corta vida, y ya después intenté sacar una colección más profesional, y nació **Albemuth Internacional**. Y lo peor es que sigo teniendo proyectos e ideas... afortunadamente no tengo dinero para llevarlas todas a cabo, y eso me va salvando por el momento. ☺

¿Cuál fue tu método de trabajo entonces y cuál es el de ahora?

¿Método de tra-ba-jo? Ejem... Bien, antes es evidente que era todo un poco más amateur, preparaba los números del fanzine o los primeros títulos de bolsillo de algún modo como una afición; nunca me planteé hacer de eso un trabajo, o un medio de vida, y por lo tanto lo supeditaba a las actividades que en teoría eran las prioritarias. Gradualmente la cosa fue cambiando, hasta el punto de que mi carrera (Biología) pasó a ser el hobby en el que olvidarme por un rato de autores, libros, novelas, maquetaciones y demás. Ahora mismo intentar sacar adelante **AJEC** me ocupa todo el tiempo, desde que me levanto hasta que me acuesto... pero ¡qué caray! Adoro mi trabajo, y ¿cuánta gente puede decir eso?

¿Qué significa “Grupo editorial AJEC”, de verdad sois un grupo o nos estás vacilando y tú solo te lo guisas y tú solo te lo comes?

La pregunta del millón. AJEC surgió con el primer número del “**Melocotón Mecánico**”, pero es algo cuyo significado sólo sabemos un grupo reducido de gente. Y desgraciadamente no puedo decirlo en un medio de amplia difusión. Pero por supuesto, en privado, doy todos los detalles que la gente me pida.



En cuanto a lo de “grupo”, obviamente no lo hago yo todo, hay portadistas, traductores, maquetadores, correctores, y demás; aunque la labor editorial pura: escoger el libro que se va a publicar, coordinar las publicaciones, leer los originales que llegan, diseño de las colecciones y demás, esa sí la hago yo. Y en última instancia, la responsabilidad de cómo salga un libro siempre es mía, puesto que soy yo el que debe responder de los fallos, errores, e intentar subsanarlos en los siguientes volúmenes.

Volvamos a los proyectos... ¿cómo surgió y explícanos qué es **Valis**; **Maelstrom**, **Albemuth**, **Albemuth Internacional**, **Dark Star**? ¿Cuáles están vivos a día de hoy y cuáles se quedaron solo en lo que pudo haber sido y no fue? (Y por qué causas terminaron quedándose en el camino)

Tengo tiempo para responder, no te preocupes :P

Maelstrom y **Dark Star** son fanzines que no llegaron a cuajar. Del primero, dedicado al cómic, publicamos un par de números, pero pese a que tuvo buena acogida, me fue materialmente imposible seguir con su producción. Del segundo, dedicado al cine, hicimos un número 0, bastante potable, pero las mismas razones que para **Maelstrom**, escasez de tiempo, impidieron que fuera más allá.

Valis (o **El Melocotón Mecánico**) es mi proyecto más querido. Desde las fotocopias recicladas del primer número, hasta el número 14, que fue el último, cambio de nombre, de formato, de color... en una ocasión lo definieron como el “Mister fantástico” de las revistas españolas, todo un honor. De momento **Valis** está hibernado; el número 15 está maquetado a la espera de poder aparecer de un momento a otro.

Después, ignoro qué pasará; como bien sabes, un fanzine al igual que una página web, lleva muchas horas de preparación, dedicación constante, esfuerzo, y muchas veces no se tiene el tiempo necesario para que salga siempre perfecto.



Respecto a **Albemuth** y **Albemuth Internacional**, son las dos colecciones de libros que llevo por el momento. **Albemuth**, en formato bolsillo, está dedicada a publicar novelas cortas y colecciones de relatos de autores españoles o hispanoamericanos; hemos publicado a Daniel Mares, José Antonio Cotrina, Eduardo Vaquerizo, Elia Barceló, Lorenzo Luego, entre muchos otros; con **Albemuth** siento un especial orgullo porque comenzó antes del actual “boom” de publicaciones, y pagando cantidades modestas, pero dinero al fin y al cabo, en un momento que no era para nada lo habitual.

Albemuth Internacional (jo, es que parece que me gusten los nombres rimbombantes), es la hermana mayor, y de momento la más gorda. Cuando me planteé publicar autores extranjeros, decidí que había que cambiar el formato, hacer libros con una presentación más profesional y una mayor tirada. Así hemos publicado diversos autores, todos de calidad, y muchos de ellos con sus primeras novelas publicadas en castellano, sin descuidar por supuesto la aparición de autores españoles, que pienso incrementar en los próximos meses.

De todos tus proyectos editoriales ¿cuál es el que más horas te lleva y más alegrías te da? :-)

El que más tiempo me lleva es por supuesto la colección **Albemuth Internacional**, casi todo el tiempo lo dedico a ella, y también es con la que más satisfacciones por norma me llevo. Aunque no siempre. No obstante, el proyecto al que tengo más cariño y con el que más me emociono cuando aparece un número sigue siendo **Valis**, y es que en el fondo soy un romántico.

¿Y del que menos satisfecho te sientes?

¿No sabes que uno no tiene hijos feos?

Y hablando de insatisfacción, ¿qué hay de las críticas? ¿Cómo las llevas, porque haberlas las ha habido...?

*Afortunadamente las críticas las he recibido siempre por el lado bueno, usándolas para ir mejorando paulatinamente cada nuevo producto que voy sacando. Pienso que todas las críticas son pasivitas, porque la mayoría se hacen con un ánimo constructivo, y eso siempre hay que valorarlo. Tuvimos un mal inicio en **Albemuth Internacional** con Teranesia, por lo que asumí toda*



responsabilidad. Pero creo sinceramente que desde entonces hemos mejorado mucho en todos los aspectos, sin parar de trabajar para ponernos a la altura en la que queremos estar.

Háblanos de los dos premios editoriales que otorga AJEC.

*El primero es el concurso ya mítico (ejem) de relatos “**El Melocotón Mecánico**”, que convocamos cada año (aproximadamente). Con una dotación en torno a los 400-500 euros, el principal premio consiste en la publicación de los mejores relatos en una antología dentro de nuestra colección de bolsillo. Llevamos publicadas dos antologías, y en los próximos meses aparecerán otras dos, además de la convocatoria del VI Concurso.*

*El otro premio, que sigue dormido (¿por qué los días no tienen 24 horas, o yo dos cerebros y cuatro brazos?) es el “**Melocotón de Plata**”, que se ha otorgado en dos ocasiones. La idea es un premio otorgado desde los editores, faneditores, coordinadores de webs dentro del mundo de la ciencia ficción y fantasía, es decir, otorgar un premio desde un ámbito podríamos denominar más profesional que siempre agradecen los autores. Espero, no obstante, recuperarlo en breve.*

Dinos... ¿qué parte es la más difícil de la tarea editorial?

Si he de serte sincero, no encuentro ninguna especialmente dificultosa. Si me dedico a esto es porque me gusta, y a todo le encuentro aspectos especiales. Eso no quiere decir que sea un camino de rosas, desde pelearse con los agentes de los escritores hasta pelearse con los plazos de la imprenta, pasando con pelearse con

todo el mundo y con todos los ordenadores y programas informáticos. Pero como dice el dicho, “sarna con gusto no pica”.

¿Dentro de la Cifi que recibes, qué estilo te gusta más?

*No hay más que ver los libros que he editado para darse cuenta de mis gustos a ese respecto. Siento una especial debilidad por las ucronías, me fascinan las historias alternativas. También la ciencia ficción dura, y en realidad cuanto más dura mejor, o los futuros apocalípticos, pero saliéndose del tópico. Por supuesto, recibo de todo, y mucho de ello bueno y publicable, y que irá apareciendo poco a poco en **Ajec**.*

Y ya puestos, para los escritores amateur, ¿algún consejo?

No cejar en el empeño. Las buenas historias surgen normalmente después de docena de malas. Escribir es perseverar y no perder la ilusión por crear mundos y personajes. Una buena historia (yo siempre primo las historias por encima de la perfección formal y el estilismo) e ilusión para llevarla a cabo, siempre será digna de tener en cuenta.

Por cierto, ¿qué autores hispanohablantes son tus predilectos? ¿Alguno de ellos lo dio a conocer en primer lugar **AJEC?**



En primer lugar mencionaré a dos autores que he publicado recientemente, Daniel Mares y Santiago Eximeno, el primero ya consagrado, es una “máquina” escribiendo, puesto que casi toda su producción es excelente; el segundo dará mucho que hablar, tiene una de las imaginaciones más desarrolladas de la ciencia ficción nacional actual. Por supuesto, admiro a escritores como Rafael Marín, Rodolfo Martínez, Bermúdez Castillo... pero por encima de todos tengo dos debilidades: Juan Miguel Aguilera y César Mallorquí, para mí los mejores escritores que tiene la ciencia ficción (y la literatura española) en la actualidad

*Respecto a los autores, muchos de ellos han publicado su primera novela con nosotros. El mencionado Eximeno con *Asura*, Eduardo Vaquerizo con su magnífica *Mentes de Hielo y Noche*, o José Antonio Cotrina, a quién le publiqué su primer libro,*

el recomendable Mala Racha. Una de mis inquietudes es cuidar y fomentar la ciencia ficción y fantasía nacionales, e intento que se note en mis publicaciones.

Y ya que estamos en ello, ¿cómo ves el panorama tanto editorial como creativo en nuestro país? ¿Hay mercado, no lo hay, el futuro es negro, azul o blanco? :-)

Desde que me metí en el mundillo, allá por el 94, primero como lector y después como faneditor, no he parado de ver crecimiento, cada vez más colecciones, más autores, más libros, revistas más profesionales, y una clara profesionalización del género, una especie de “despertar”; si bien es cierto que no he vivido otras épocas de auge ni de enorme escasez, creo que hay razones para ser optimistas y pensar que no va a haber un crack del mercado editorial.

La profesionalización, editar buenos libros ante todo, ha hecho que se consiga llegar a un público antes alejado, conseguir que en las librerías saquen los libros de los rincones y los alejen de los de parapsicología. Dar una imagen de seriedad, de que un señor que escribe o edita ciencia ficción es tan respetable como el que escribe novela realista... ese es el camino que estamos recorriendo, y que hay que terminar.

Personalmente creo que estamos a punto de superar un punto de no retorno, una barrera que tras cruzarla ya será casi imposible volver a las “vacas flacas”, El mercado hay que buscárselo; no basta con sacar los libros y esperar que se vendan solos; hay que sacar en primer lugar buenos libros y que corra el boca a boca, y hay que hacer publicidad, que la gente sepa que en España se edita buena literatura en forma de ciencia ficción. E internet es un arma tan poderosa como poco usada en ese sentido.

Pero soy optimista, no queda otro remedio.

Y una preguntita capciosa... ¿Cómo una editorial como AJEC, que parece que crece y crece, no tiene web propia? ¿Qué ocurrió con aquella maravilla que antaño circulaba por la internete?

Una pregunta interesante, y más viniendo de la antigua webmaster... Tuve unos problemas con la compañía proveedora, de modo que todo el antiguo material se fue al garete. Llevo como dos años diseñando una nueva web... sí, ya sé que a lo mejor es demasiado, pero si algún alma caritativa se ofrece a echarme una mano, siempre será bienvenida.

fantasía, viajes temporales... y no puedo decir más, porque es una de esas novelas que enganchan sin importar la edad que tengas.

Y para ir terminando... ¿más proyectos de futuro? ¿Deseos?

¿Proyectos? Cientos, gracias a Dios que no tengo mucho dinero para invertir, si no, ni siquiera dormiría. Deseos, por ahora continuar como estoy, e ir subiendo poco a poco, pero sin prisas, que la vida está para disfrutarla.

Unas palabritas para NGC. :-)

Que siga así muuuchos años más; es un lujo poder contar con esta web hecha, y eso se nota en cada rincón, desde el cariño, y en estos tiempos de mercantilismo, eso es lo que importa.

*Y para la webmaster, solo recordar una cosa, como decían los Monty Python:
"Always look on the bright side of life"*