

No-Crónica de una HispaCon (Dos Hermanas – Sevilla; 3, 4 y 5 noviembre)

Pily B.



Foto: Alex Vidal

Sí, leéis bien. Ese es el título más acertado para lo que viene a continuación, puesto que, a diferencia de otros años (si es que lo hice alguna vez), esta vez no voy a hacer ninguna crónica de la HispaCon. ¿Por qué? Sencillo, muy sencillo. Para hacer una crónica, según el diccionario de la real academia de la lengua, o en su defecto, cualquiera de Internet; se deben relatar los hechos de manera

ordenada y cronológicamente. ¿Cierto?

De acuerdo, ¿y cómo hacerlo cuando llegas un día después de la inauguración y además tienes que participar en una mesa redonda? Por otra parte, las actividades, como era de esperar, se solapaban y si uno está en un lado no está en otro (¡vamos, digo yo!), así que lo de crónica lo dejaremos para otro año; aquel en el que tenga un clon y pueda asistir a aquello a lo que yo no asista (libreta de apuntes en mano). ¿Os parece?

No obstante, no podía dejar de relatar aunque fuera someramente, cómo fue el ambiente, puesto que, en reuniones posteriores con amigos simpatizantes de nuestros géneros —que por supuesto nunca han asistido a una HispaCon—, éstos, gracias a mi descripción del ambiente y de algún que otro evento, han llegado a la conclusión de que estas *frikireuniones* parecen merecer la pena.

Bien, por ellos va, por aquellos que nunca han asistido a una HispaCon y no saben muy bien qué es o qué pueden encontrarse. (Ahora que caigo creo que todas mis crónicas han ido enfocadas a éstos. Bueno, pues un año más, aquí estoy pero esta vez copiando el título del *post* del blog de un amigo. ¡Vivan las No-crónicas!)

Dicha no crónica, comienza el día 4 de noviembre, ya que los de Madrid (la que suscribe y un par de amigos más), fuimos hasta Sevilla a bordo de la *Planet Express*, y eso, con lluvia a demás, lleva unas horas.

Lo primero fue saludar a todas aquellas amistades que ya conoces de otros años, y a otras que, por aquello de solo mantener relación a través de Internet, terminas poniéndole cara precisamente en estas entrañables reuniones. Y bueno, aunque esto debería ser la despedida, por aquello de que es la parte más humana y la que, en definitiva, nos termina empujando a todos año tras año a trasladarnos a cualquier punto de España, esta vez no irá al final. Pero que conste que esa es la mejor experiencia

que uno se puede llevar. Recibir el calor de aquellos que por motivos de distancia, principalmente, no puedes recibir sino una vez al año, y poder tomarte unas tapitas y *frikear* en persona. Y es que eso... eso no tiene precio.

Pero vayamos a la HispaCon de una vez. Sobre ésta, habría mucho que decir y más si tenemos en cuenta que, si recordáis algunos de vosotros, no se iba a celebrar en un principio en Dos Hermanas, sino en Córdoba. Desgraciadamente, un par de meses antes o así, la que debería haber sido la “auténtica” HispaCon, se cayó y otros tuvieron que currárselo a destajo además.

Bien, a pesar del poco tiempo que hubo, de los nervios (imagino), del movimiento y del trasiego de contactos en busca de un lugar en un principio, y acto seguido de un programa que ofrecernos, se puede decir (y sé que todos aquellos que asistieron lo corroboran), que esta HispaCon ha sido un auténtico éxito. También sé que para unos lo habrá sido a unos niveles y para otros, a otros, pero desde luego, si algo tengo claro, es que cuando una viene de una HispaCon y tras casi un mes, aún sigue con las mismas ganas de divulgar el género y de escribir, es que esta convención, al menos para ella, ha sido un auténtico éxito en todos los sentidos.

Y sí que lo fue...

Imagino que fallos hubo, y lo mismo hasta garrafales, pero supongo que de eso sólo se habrá dado cuenta la organización, puesto que eran quienes mejor sabían cómo deberían haber salido las cosas. Para los demás, todo estuvo semi-perfecto (¿hace falta que diga que la perfección no existe? Ah, por si acaso...), y si hubo fallos, a penas los percibimos. Siempre hay algo que mejorar, eso está claro, pero habiendo estado organizado todo ello con tan poquísimo tiempo de antelación, este no es el caso. Aquí no caben los “*ha faltado esto o aquello*” o, “*deberían haber promocionado más lo de aquí que lo de allá...*”. Lo que hubo es lo que hubo, y fue más que suficiente... y cumplió sus cometidos por otra parte; mantenernos informados de las novedades, tenernos entretenidos, hacernos reír, y lo que he dicho anteriormente (qué pesada, lo sé), reunirnos una vez más.

Sobre las mesas redondas, vaya, de la que más podría hablar (por motivos evidentes) es de aquella que llevaba por título “**Star Trek cumple 40 años**”, y no sólo porque resultó divertida, tuvo bastante concurrencia, e intervino sorprendentemente “el público”, sino porque gracias a ella tuve la oportunidad de compartir mesa con uno de mis autores favoritos; Rodolfo Martínez. También con Juan Díaz —a quien no tenía el placer de conocer—, que apunto estuvo esa misma noche de llevarse un Ignotus; Alfonso Merelo, magnífico moderador, Carlos Alberto Gómez (excelente amigo y enciclopedia viviente donde las haya), y por último Luis Miguel Rebollar. Dicha mesa redonda tuvo lugar a primera hora de la mañana, y aunque aún estaba algo adormilada, lo pasé en grande, cómo no, hablando y escuchando anécdotas e información sobre mis series favoritas, aunque dicha mesa redonda estuvo más enfocada a la Serie Original.

Fue curioso, verdaderamente curioso tener la oportunidad de poner mi granito de arena, esta vez no desde la barrera, sino desde el mismo ruedo. Y contemplar al mismo tiempo los rostros de los allí presentes...



Star Trek cumple 40 años (Foto: Juli Espinosa)

Pero, ¿lo veis? ¿Cómo escribir una crónica cuando, tras la mesa redonda sobre Star Trek, y ya más relajada, lo que hice fue irme a tomar algo con mis amigos? ¡Es imposible!, por ello, y para que os hagáis una idea, al final incluyo el programa de toda la HispaCon. (También los afortunados que se llevaron su Ignotus)

Eso sí, antes de la comida (y después de votar a los Premios Ignotus), asistimos a la que fue, con diferencia, la mesa redonda más divertida de toda la HispaCon (y me atrevería a decir, que de todas a las que yo he asistido); **“Guerra de sexos; cifi, terror o fantasía”**.

De acuerdo, lo reconozco, no sólo asistí a dicha mesa porque algunos de los que intervinieron eran amigos y conocidos, sino por el título; me quedé con aquello de “guerra de sexos” y, frotándome las manos, pensé; “aquí la liamos”. JA! Pero qué ingenua.

Dicha mesa comenzó ya con misterio; a ella se sentaron, de derecha a izda., David Jasso, Santiago Eximeno, Eduardo Vaquerizo, Sergio Mars, Juan Carlos Pereletegui, Víctor Conde (todos ellos en calidad de escritores), y David Mateo como moderador. Bien, ante la mirada atenta de todos, cada uno cogió un folio, lo dobló pacientemente, y escribieron algo en él. Yo miraba a mis acompañantes con cara de; *“¿Y esto de qué va? ¿Quién representa mi género? ¿Dónde se han metido las mujeres?”*. Imagino que cuando terminé de hacerme preguntas fue cuando todos colocaron su respectivo folio delante de nuestras narices, y en ellos rezaba lo siguiente:

En los de Santiago Eximeno y David Jaso; terror. Sergio Mars y Eduardo Vaquerizo; Fantasía. Juan Carlos Pereletegui y Víctor Conde: Ciencia ficción. Y cuando ya parecía que íbamos pillando por dónde iba a ir la cosa (yo me quedé con tres palmos de narices, lo reconozco), de buenas a primeras se fueron presentando y empezó la lucha *encarnizada*. Por pares, fueron defendiendo cada uno su género, y aunque todos los hacían realmente bien, creo que, en mi humilde opinión, el terror salió muy mal

parado, entre tanto la fantasía y la ciencia ficción se estuvieron “dando” un buen rato más.

Fue divertido, desde luego que lo fue, no sólo porque los argumentos de todos ellos eran realmente demoledores, sino porque éstos caían entre broma y broma, carcajada y carcajada, y cómo no, aplauso y aplauso...

Pero, una vez más y sin previo aviso, de buenas a primeras todos ellos se abalanzaron sobre los folios y empezaron a revolverlos y a cambiárselos sin mirar si quiera qué género escogían. Una vez cada uno tuvo el suyo, se aseguraron de qué género se habían auto-adjudicado, y de nuevo vuelta a empezar. En fin, divertidísimo escuchar cómo ahora cada uno de ellos se metía con los argumentos que había esgrimido él mismo hacía tan sólo unos minutos, y *ponía verde* a los géneros vecinos.

Verdaderamente divertido, sólo por esta mesa (y no exagero, que todos salimos con la misma sensación), mereció la pena asistir a la HispaCon (y por los abrazos, no lo olvidéis).



David Mateo como moderador-Víctor Conde escritor



Víctor Conde-Juan Carlos Pereletegui; ambos escritores



Sergio Mars-Eduardo Vaquerizoi; ambos escritores



Santiago Eximeno-David Jasso; ambos escritores

Y una vez pasada la ficticia guerra de sexos, por mi parte, además de visitar los “chiringuitos” de libros y *olfatear* las camisetas de *Luchadores del espacio*, que mirad que tuvieron éxito (yo me quedé sin la mía por dejarlo para el final), tras una comida que se eternizó, y una buena siesta —¿por qué se me echó en cara? ¡Estaba agotada!—, asistí a la presentación de otra de las mesas redondas imprescindibles en todas las HispaCones; “**La aventura de editar CF en España**”. En ella, intervinieron

Santiago Eximeno, David Mateo, Adrián Bravo, Raúl González, y como moderadora, la paciente y bella Gabriella Campbell.

En ésta, y nada más empezar, cómo no volvimos a escuchar un poco lo de siempre; *que si en España se lee poco... que si en nuestro país este género no tiene tanto tirón... que si el poco tirón que tiene, lo tienen autores extranjeros... que si la distribución además es pésima...* En fin, un poco lo de siempre, lo que contribuyó a que, imagino, saliésemos todos un poco desanimados, pero eso sí, con ganas de leer y de divulgar nuestro género. (Y ahora no hablo de mujeres).

Por otra parte, la GRAN anécdota de la tarde fue la interrupción de un nuevo editor que apareció precisamente en esta mesa, como por arte de magia —sin haber pedido permiso, e irrumpiendo como si de un vendaval se tratase—, pero antes de este contratiempo y, minutos después, cuando todos volvimos a centrarnos, a pesar del pesimismo, volvimos a pasarlo bien, y es que siempre queda tiempo y ganas para las bromas.



Aunque no lo parezca, aquí se hablaba de publicación

Foto: Rafa Rius

Pero de toda esta locura de la edición, lo que más me llamó la atención además de todo lo que he mencionado anteriormente (que aun habiéndolo oído otros años, siempre choca un poco), fue cómo David Mateo nos explicó la manera de dar vida a Tierras de Acero Magazine; todo el esfuerzo, todo el tesón, todo el dinero invertido, y lo que les está costando llevar adelante esta excelente publicación... resultó ser una explicación tan soberbia, tan cargada de tanto sentimiento... Del mismo modo me sorprendió la intervención de José Adrián Bravo, editor de Editorial Ábaco, y recién llegado precisamente como editor a nuestro fándom (o al menos eso creo); éste demostró decisión, arrojo, y sobre todo muchísimas ganas de empujar a nuestra ciencia ficción. ¡Bien por él! (Y por todos ellos, claro).

Tras la anterior intervención, le llegó el turno a “**¿Qué tipo de convenciones queremos?**” de la mano de Francisco Fernández y Felicidad Martínez, y moderada por Víctor Miguel Gallardo, presidente de la AEFCFT. En el transcurso de esta mesa, pasó



Francisco Fernández, Víctor Miguel y Felicidad Martínez. Foto: Rafa Rius.

un poco lo de la anterior (se habló de lo de siempre que tuviera que ver con convenciones en general e HispaCones en particular), pero eso sí, al menos sacamos en claro que aún queda gente con ganas no sólo de intervenir y asistir a las HispaCones, sino de promover nuevas actividades;

algunas de ellas removiendo sectores interesados en nuestros géneros que hasta ahora no han sido demasiado tenidos en cuenta.

Pero lo mejor de lo mejor, dejando a un lado las mesas redondas y demás, desde luego fue la noche *de gala*. Como en cada HispaCon, también en esta ocasión dicha cena tuvo lugar en un súper restaurante donde, nos dieron y bien de cenar, mientras, en mesas una vez más ¡redondas!, nos reíamos al son de chascarrillos, chistes, y demás tonterías entre colegas.

La entrega de los Premios Ignotus no se hizo tanto de rogar como otros años — lo que es de agradecer—, y a pesar de no contar con megafonía, la emoción no se perdió en ningún momento. Todos estábamos pendientes; *¿quién saldrá como ganador a mejor relato, y a mejor novela? ¿Quién se llevará el monolito a mejor web?* Y cuando todos los ganadores fueron saliendo uno a uno, qué alegría descubrir que teníamos a un par de los ganadores en nuestra mesa (en el caso de Alex Vidal, como representante por parte de Gigamesh, de varios Ignotus).

He aquí esos estupendos y divertidos acompañantes. ¡ENHORABUENA una vez más!



*Alex Vidal, representando a Gigamesh
(Se hartó de salir a por ellos...)
Foto: Rafa Rius*



*Santiago Eximeno
(premio al mejor relato corto)
Foto: Rafa Rius*

No obstante la noche terminó relativamente pronto (para mí y mis acompañantes), dado que al día siguiente la carretera nos esperaba. Pero eso sí, por la mañana, y más temprano de lo que nos hubiera gustado, tuvo lugar la Asamblea de la AEFCFT, para algunos (entre los que me incluyo), mientras para otros tenían lugar aún una curiosa conferencia y otra mesa redonda...

En dicha Asamblea, como siempre, se tocaron temas bastante importantes para la Asociación, y se tomaron decisiones (otras se quedaron en el aire, y ahí están, debatiéndose) realmente atractivas. Lo que sí que me sorprendió, y gratamente.

Tras terminar Asamblea General e HispaCon a un tiempo, la mayoría dijimos aquello de "*carretera y manta*", y con el corazón encogido, pero lleno de ciencia ficción,

un buen puñado de amigos, y el recuerdo de los mejores momentos, una vez más, y como sucede año tras año, cada mochuelo se fue a su olivo.

Hasta otro año. ¡Y que pase pronto!

PROGRAMA HDCon

VIERNES 3 DE NOVIEMBRE

De 12.00-14.00 horas y de 16.00 a 20.00. acreditación de congresistas.
17.00 Acto de apertura en el Teatro Municipal "Juan Rodríguez Romero".
17.30 Conferencia Inaugural: "Ciencia ficción de pata negra" por Juan Carlos Pereletegui en el Teatro Municipal "Juan Rodríguez Romero".

Sede Biblioteca Municipal Pedro Laín Entralgo

Sala nº 1

19.00 Conferencia: Viajes en el tiempo por Agustín Jaureguizar.
20.00 Homenaje a Pascual Enguídanos Autor de la Saga de los Aznar.
Presenta Carlos Quintana.

Sala nº 2

18.45 Mesa redonda "Escritores y críticos: ¿Simbiosis o enemistad?".
Con Eduardo Vaquerizo, Santiago Eximeno, Gabriella Campbell y Alfonso Merelo.
Modera Fernando Ángel Moreno.
20.00 Mesa Redonda: "De la novela de a duro a los novísimos autores"
Con Angel Torres, Víctor Conde, Alfredo Álamo, Jose Ángel Muriel, y Pepe Carrasco.
Modera Joaquín Revuelta.

SÁBADO 4 DE NOVIEMBRE. Mañana:

Sede Biblioteca Municipal Pedro Laín Entralgo

Sala nº 1

10.30 Mesa redonda Star Trek cumple 40 años. Con Rodolfo Martínez, Pily B, Carlos Alberto Gómez y Juan Díaz. Modera Alfonso Merelo.
11.30 Encuentro con Richard Morgan. Presenta Joaquín Revuelta.
12.45 Conferencia: Inteligencia Artificial y el arte de contar historias, por Ian Watson (en castellano).

Sala nº 2

10.30 Presentación "El Ejercito Negro". Editorial SM. Presenta Tierras de Acero.com y la revista Tierras de Acero MGZN.

11.00 Novedades AJEC Presenta Raúl Gonzalvez.

11.30 Presentación Visiones 2006.

12.00 Presentación Ladrones de Atlántida. Presenta Alfonso Merelo.

12.30 Presentación antologías "El desván de los cuervos solitarios", y "Un portal de palabras". Presenta Ernesto Fernández.

13.00 Mesa redonda: Guerra de sexos: cifi, terror o fantasía. en la CF: Juan Carlos Pereletegui y Victor Conde. En el terror: David Jasso y Santiago Eximeno. En la fantasía: Sergio Mars. Modera: David Mateo

14.00 Pausa para almuerzo.

SÁBADO 4 DE NOVIEMBRE (tarde):

Sede Biblioteca Municipal Pedro Laín Entralgo

Sala nº 1

17.00 Conferencia Ciencia ficción mexicana: entre el cyberpunk y el realismo mágico por Bernardo Fernández, Bef.

18.30 Mesa redonda: La aventura de editar CF en España. Con Santiago Eximeno, David Mateo, Adrián Bravo y Raúl González -Modera: Gabriella Campbell.

20.00 Mesa redonda: ¿Qué tipo de convenciones queremos? Con Francisco Fernández y Felicidad Martínez. Modera Víctor Miguel Gallardo.

Sala nº 2

17.00 Mesa Redonda Ciencia Ficción en Europa y Asia. Con Joao Barreiros, Ian Watson y Fernández Madrigal. Modera Angel Carralero.

18.00 Presentación de Juglar de Rafael Marín, con Joaquín Revuelta.

19.00 Encuentro con Kiril Yeskov. Presenta Luis García Prado.

20.30 Presentación Novedades Bibliópolis.

Sala nº 3

17.30 Presentación editorial.

18.30 VIII Aznarcon. Acto en convenio.

Homenaje a D. Pascual Enguñados, con la escenificación radiofónica del relato Materia de sueños, escrito por Ramón San Miguel.

Presentación de la maqueta informatizada realizada por Graciela Lorenzo en la que se resumen los principales datos de las novelas de La Saga de los Aznar: argumentos, artículos, personajes, planetas, tecnología, cómics, etc, etc. A cargo de Jesús Gonzalo.

19.00 Mesa redonda sobre La máquina Karendón: sus fundamentos, aplicaciones e implicaciones en la sociedad valerana. Moderador Carlos Quintana.

20.00 Presentación y coloquio sobre las últimas novedades de la Nueva Generación de escritores de relatos basados en el universo de la Saga. Se prevee poder poner a la venta algunas de las últimas novedades a punto de ser publicadas por Editorial Silente.
22.30 Cena de gala. Durante la misma se hará entrega de los premios Ignotus 2006.

DOMINGO 5 DE NOVIEMBRE:

Sede Biblioteca Municipal Pedro Laín Entralgo

Sala nº 1

10.30 Conferencia: Nuevas estéticas para nuevos tiempos Joaquín Revuelta.
12.00 Mesa redonda: ¿Puede la fantasía ser revolucionaria? (con Tobías Grumm, Kiril Yeskov, Richard Morgan y Luis G. Prado).
13.30 Acto de Clausura.

Sala nº 2

11.00 Asamblea de la Asociación Española de Fantasía Ciencia Ficción y Terror.

GANADORES DE LOS PREMIOS IGNOTUS 2006:

Mejor Novela: "Danza de tinieblas", de Eduardo Vaquerizo (Editorial Minotauro).
Mejor Novela Corta: "La traición de Judas", de Joaquín Revuelta (Artifex - Bibliópolis).
Mejor Cuento: "Días de otoño", de Santiago Eximeno (Galaxia - Equipo Sirius).
Mejor Antología: "Ven y enloquece", de Fredric Brown (Editorial Gigamesh).
Mejor Libro de Ensayo: "Idios Kosmos", de Pablo Capanna (Grupo A.J.E.C).
Mejor Artículo: "Crónicas Marcianas", de Alfonso Merelo (Vórtice en Línea 6 - Ediciones Parnaso).
Mejor Ilustración: Gigamesh 41, de Alejandro Terán (Gigamesh).
Mejor Producción Audiovisual: "Cálculo Electrónico" (Web), de Nikodemo Animation.
Mejor Tebeo: "La legión del espacio", de Alfredo Álamo (Sitio de Ciencia Ficción).
Mejor Obra Poética: "On / Off", de Gabriella Campbell (Vórtice en línea 7 - Ediciones Parnaso).
Mejor Revista: "Asimov Ciencia Ficción" (Robel).
Mejor Novela Extranjera: "Tormenta de Espadas", de George R.R. Martin (Editorial Gigamesh).
Mejor Cuento Extranjero: "El sumidero de la memoria", de Mike Resnick (Gigamesh 42 - Gigamesh).
Mejor Sitio Web: "Sitio de ciencia-ficción", de Fco. José Suñer Iglesias (www.ciencia-ficcion.com).