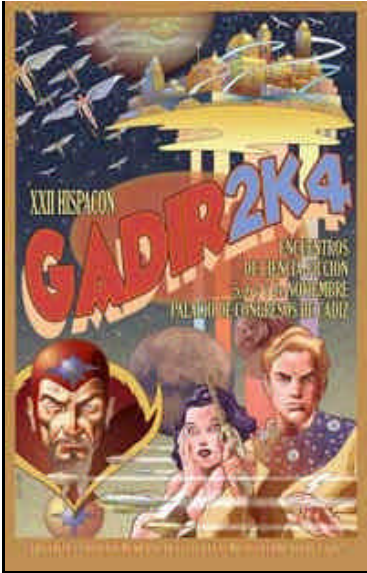


Va la cuarta; HispaCon Gadir2K4

Por Pily B.

-Fotos Premios Ignotus; Carles Quintana

-Foto Presentación Imágenes; Ediciones Parnaso



Este año no voy a soltar eso de que esto es una crónica breve —a quién voy a engañar, siempre termino por los cerros de Úbeda—, ni tampoco explicando qué es una HispaCon. Para saberlo, lo mejor es;

- Buscar la información en la misma página de la Con de este año; Gadir 2K4 <http://www.skranks.net/gadir2k4/>.
- Asistir a una.

Y ahora adivinad cuál de las dos opciones es la mejor...

Pero vayamos al grano, para la reportera más dicharachera de NGC 3660, se podría decir que la aventura Hispaconera dio comienzo el mismo jueves por la noche: a las 3:30 de la madrugada minuto arriba minuto abajo. Tras 7 horas de viaje en coche, entre agua de lluvia y oscuridad nocturna —y toros de Osborne semiocultos—, llegamos a Cádiz, ciudad que no conocía y de la que sólo puedo decir que sigo sin conocer (salvo su pesacaito frito y las tortillas de camarones :-)), ya que una vez en el Palacio de Congresos, las horas fueron pasando a *piñón fijo* entre mesas redondas, conferencias, y charlas de pasillo.

Tras la recogida de acreditaciones, que en nuestro caso fue algo más tardía de lo que decía el programa de actos, accedimos al que fue nuestro hogar durante prácticamente dos días y medio: La primera planta del Palacio de Congresos de Cádiz. A caballo entre las salas de conferencias y el área dispuesta para la venta de libros y demás productos frikis (o freaks, como dicen por ahí), donde eso sí, se observó una menor presencia



de editoriales que en otros años, pero muchos más asistentes de los que yo



esperaba (y de invitados de honor; Juan Miguel Aguilera, Guillermo del Toro, Andrzej Sapkowski y Javier Negrete).

A partir de ese momento, ya “etiquetados”, comenzaron las sorpresas. Ver quién había venido, quién vendría el sábado (día de mayor concurrencia y no sólo porque nos visitara el grandísimo, en

todos los sentidos, Guillermo del Toro), y quién no aparecería en toda la HispaCon.

Y finalizada la primera actividad Hispaconera, a la que por la hora de mi llegada no pude asistir —conferencia a cargo de Miquel Barceló (**Ciencia, ficción y cine**) —, llegó lo que muchos esperaban como agua de Mayo; el vino de honor, que para mí fue uno de los mejores momentos del día, aunque no precisamente por el vino, se entiende, sino por tener la oportunidad de charlar con much@s asistentes y amig@s. Y por supuesto, cómo no, aquí surgió la primera ocasión de echarnos —eso sí, con muchísima amabilidad—, y es que no me extraña; tanta bandejita con pescaito frito, queso, etc... tenía que terminar trayéndonos algún disgusto. :-)

Y a la fuerza llegó la hora de la comida, y en mi caso, tras una agradable sobremesa en compañía de Florence Behm (autora de la tesis publicada por e-LIBRIS, “La Ciencia Ficción en España”), volví al Palacio de Congresos a escuchar todo lo que Juan Miguel Aguilera, Rafael Marín, y Pedro Jorge Romero, tuvieran que decir sobre **“Buffy, Ángel y el Whendonverso”** en la sala de conferencias número 2. Entre tanto, en la sala número 1, tenía lugar la primera actividad de la “Aznarcon” (miniconvención paralela celebrada por aquellos aficionados a las novelas de “La Saga de los Aznar”, de Pascual



Enguídanos), que no pude presenciar por aquello de que ambas actividades compartían horario, y que por supuesto aún no controlo muy bien esto de la

ubicuidad. Pero volviendo a “Buffy...”, salvo porque terminaron spoileándola de mala manera (al menos para aquellos que aún no hemos empezado la quinta temporada), resultó ser una entretenida charla y un precioso análisis no sólo de los personajes más importantes de la serie, sino de la filosofía de Buffy y Ángel; del significado de muchos momentos memorables y de otros que aparentemente no lo son tanto.



Finalizada una de las horas felices y toda la magia que envuelve al “whendonverso”, vino el trailer de la nueva de Star Wars... ejem, sin comentarios, pero aún tengo los pelos como escapias.

Y le llegó el turno a la **‘Presentación de la AsturCón 2005’** —aquí he de

aclarar que no estoy siguiendo un orden riguroso del programa de actos, faltaría más, sino de aquellos eventos a los que yo asistí—, donde Rodolfo Martínez y Javier Cuevas, entre alguna que otra broma, explicaron qué es la AsturCón (*la reunión de un grupo de aficionados al fantástico alrededor de un tema común. Ésta se celebra en el mes de julio, durante la semana negra de Gijón* <http://www.asturcon.org/>), cómo empezó y hacia dónde va. Ah, y también hicieron entrega de las bases del “Premio Avalón de relato Fantástico 2005”.

Tras la presentación de la AsturCón, en la misma sala de conferencias tuvo lugar la mesa redonda: **“Harry Potter: ¿Provecho o lastre para el género?”**, donde pude ver ¡por fin!, por primera vez en carne y hueso a la diva de la Cifi española; la modernísima Elia Barceló. La mesa redonda fue moderada por Pedro Jorge Romero, flanqueado como digo por Elia Barceló a un lado, y al otro por Miquel Barceló que, a pesar del apellido y de las bromas en la sala, nada tenía que ver con Elia



salvo su afición tanto por la Cifi como por la Fantasía. Dicha mesa redonda sirvió para hacernos ver que efectivamente había algunos lectores en contra de JK Rowling, como era de esperar, pero muchos más a favor y por qué éstos últimos apoyaban la lectura de los dichos libritos mágicos.



También, y para que luego digan, “Harry Potter: ¿Provecho o lastre para el género?”, sirvió para que aquellos totalmente ajenos a este fenómeno, ahora sintamos la terrible necesidad de devorar algo de “la Rowling”.

Javier Negrete hizo acto de presencia después, en las “**Presencias Literarias** —valga la redundancia— **de la Universidad de Cádiz**”, y fue entrevistado por JuanMa Santiago. He reconocer, como lo hice más tarde charlando brevemente con el mismo autor —persona amable y educada, cabal y sincera—, que no he leído aún nada suyo, a pesar de que sí, sé que tienes auténticas joyitas y que es un escritor como la copa de un pino, pero después de dicha entrevista, perfectamente llevada por un directo JuanMa Santiago, prometo poner remedio lo antes posible (quizá empezando por *Nox Perpetua*, novela entregada en el pack de bienvenida). En resúmen, Javier Negrete fue otra de las “horas felices” de “mi” Hispacón.

De nuevo charlas de pasillo, y después cena y hotel, que estábamos molidos. (Por supuesto no voy a describir comidas o cenas fuera del Palacio de Congresos a pesar de que suelen ser, según algunos, lo mejor de la HispaCon. Aquell@s que tengan curiosidad por saber cómo se desarrollan las juergas que se corren unos y otros, ya saben lo que tienen que hacer...).

El sábado empezó pronto,



exactamente a las diez y poco con una interesante ponencia de JuanMa Santiago sobre **“Ciencia Ficción y Novela Negra”**: Se estudió la similitud entre ambos fándoms, y lo más curioso de todo, se repasaron títulos que hasta ese momento dábamos por sentado que o bien pertenecían al policiaco o a la Cifi (dada la colección o editorial que los había publicado), y gracias a este análisis, concluimos pertenecían a ambos universos.



Y en el momento en que terminó dicha ponencia, una servidora se olvidó del programa de actos por unas horas —desgraciadamente, porque dejé pasar una presentación editorial interesantísima; se trataba del primer título de la **“Colección Vórtice Ciencia Ficción”**, con Santiago Eximeno también a la palestra—. ¿Causa? Ser la representante de la Asociación (AEFCFT), en el **juego que la Editorial Robel** propuso valiéndose de las ilustraciones expuestas de Luis Royo. Después del despiste de horario y de captar a gente para que ésta se dejara la vista comparando las ilustraciones del susodicho artista y las portadas de “El Orden Estelar” (encontrando las diferencias entre unas y otras y terminar llevándose sustanciosos premios), llegó la hora de la verdad, aquello que yo tanto temía (bueno, este año no tanto, lo reconozco, entre otras cosas porque me he sentido muy, muy arropada); la **Presentación del nuevo CD de e-LIBRIS**, el número 7 (editado por la Biblioteca Electrónica de la AEFCFT www.aefcft.com , la cual coordino), que será entregado a los socios a finales de este año. Y allí estuvimos, en la sala de conferencias número 2;



Sergio Mars, Fernando García (ambos de la junta de la Asociación), y una servidora, presentando el CD de marras mientras éramos acompañados por amigos y algún que otro espectador o socio interesado.

Una vez pasado el mal trago de hablar en público y darle al ratón comentando el magnífico CD —y no es por nada :-)—, llegamos a la hora de comer... y tras la comida; “**¿Tienen futuro las Hispacones?**”. Esta, me atrevería a decir, inquietante mesa redonda, fue moderada por JuanMa



Santiago. Dicha charla no sólo resultó interesante porque algunos de los presentes dieran su punto de vista sobre las HispaCones ya celebradas, sino porque al mismo tiempo, se ofrecieron posibles soluciones para que estas entrañables convenciones no sólo no decaigan, sino que sigan evolucionando. Eso sí, no sé cuál fue

la conclusión, en primer lugar porque corrí detrás de Rafa Marín en el momento en que éste tuvo que ausentarse para comparecer en la siguiente mesa redonda, y en segundo lugar porque, según tengo entendido, continuaron dando vueltas y más vueltas sobre lo mismo, sin entrar a responder lo que verdaderamente se pretendía.

Así que supongo que la duda sigue en el aire; ¿tienen futuro las Hispacones? En fin, esperemos que sí, porque sinceramente tras la charla y dándole vueltas a ésta precisamente, tuve una ligera sensación de aburrimiento, de repetición... y lo que es peor, de ser consciente de que el éxito de una HispaCon, parece depender casi exclusivamente de la cantidad de medios de comunicación que se dignen a incordiarlos mientras persiguen al famosín de turno.

Pero sigamos... prácticamente a la carrera llegamos a la mesa redonda; “**Flash Gordon cumple 70 años**”, en la que intervinieron Rafael Marín, Jesús Merino, Miquél Barceló, y minutos después Ángel Torres Quesada. Este fue el momento en que los seguidores de



Flash Gordon pudieron babear a gusto escuchando, y observando, un sinfín de tiras de Flash. Los ponentes, mientras nuestra vista e imaginación se deleitaban, explicaron cómo había evolucionado el superhéroe; tanto el dibujo como las historias, quiénes lo habían dibujado y cómo lo hicieron, y sobre todo



la manera en que ellos mismos se “engancharon” leyendo las aventuras de este magnífico hombretón.

Antes de terminar la mesa redonda sobre Flash, ya tuvo lugar la entrega de premios del juego de la Editorial Robel, en el mismo stand de éstos y con la presencia del mismísimo Ángel Torres Quesada. Y de nuevo a partir

de ese momento el programa de actos volvió a dejar de existir para mí (¿dije ya que no controlaba bien lo de mi ubicuidad?). Por otra parte y de eso sí fui consciente, más o menos a la misma hora aterrizó en el Palacio de Congresos Guillermo del Toro —director de *Blade II*, *El Espinazo del Diablo*, *Hellboy*, *Mimic*... persona, según dicen, extraordinariamente amable y cercana—, y mucho antes que él, por supuesto, los medios de comunicación.

El final de esta segunda jornada llegó con la Cena —de la que sólo diré que bajo mi punto de vista fue penosa— y entrega de los Premios Ignotus en el mismo Palacio de Congresos. La entrega fue emocionante y sobre todo original, ya que en esta ocasión se hizo la presentación Power Point mediante, casi como si se tratara de los Oscar. :-)

Digno de destacar no fue sólo el Premio Gabriel otorgado a Ángel Torres Quesada, quien no se cansaba de recibir aplausos de un público que inmediatamente se puso en pie entusiasmándose tanto o casi más que él. También lo fue, y perdonad el autobombo, el momento en que de buenas a primeras la presentación simuló estar fallando y, sin venir a cuento, apareció en pantalla el



logo de e-LIBRIS (para l@s despistad@s, la Biblioteca Electrónica de la AEFCFT). A partir de ese momento una servidora ya no estuvo allí. Estaba claro que aquello tenía que ver conmigo y con el resto de mis compañeros de e-LIBRIS, pero como ya no escuchaba y no entendía qué teníamos que ver nosotros (pobres curritos) con la entrega de premios, sólo me limité a acercarme al lugar en cuestión (eso sí, soltando un par de tacos por lo bajini... ya se sabe, los nervios). Lo que vino después fueron nervios, bloqueo, y unas ganas terribles de recibir el inesperado premio para salir corriendo. Un momento memorable que nunca olvidaré, aun cuando no sabía qué hacer y por supuesto mucho menos qué decir, salvo un simple, ¡gracias! Ahora, más relajada y reviviéndolo todo bajo una nueva perspectiva, quiero agradecerle a la junta ese detalle que tuvieron con nosotros, y por supuesto mis disculpas por mi torpe reacción. ¡No estuve a la altura, chicos, lo siento!



Discurso administrador Ignotus Juan Antonio
Martínez Cánovas



Ignotus; cuento extranjero



Ignotus; mejor novela



Ignotus; mejor novela extranjera



Ignotus; mejor obra poética



Ignotus; mejor sitio web



Ignotus; mejor revista



Ignotus; mejor tebeo

Y por fin llegamos al domingo, ¡por fin! Un domingo demasiado breve, al menos para mí. La primera y única actividad fue la de asistir a la **Asamblea de la AEFCT** y, eso sí, reírme un buen rato con los amigos Santiago Eximeno y Alfredo Álamo, a quien tuve la suerte de conocer personalmente durante esta HispaCon. Ya puestos, mi enhorabuena desde NGC por ese Ignotus, Alfredo (y al resto de los ganadores, también) ;-)

Después, carretera y manta, como suele decirse. Kilómetros y kilómetros de vuelta, pero eso sí, deseando que llegue el año que viene para poder volver a vernos en la Con de Galicia (Vigo).

De nuevo, como cada año desde que asisto, fue todo un placer.

PREMIOS IGNOTUS 2004

MEJOR NOVELA

La espada de fuego (Javier Negrete) Minotauro

MEJOR NOVELA CORTA

Imperio (Ramón Muñoz) Artifex Segunda Época 10

MEJOR CUENTO

Negras águilas (Eduardo Vaquerizo) Artifex Segunda Época 9

MEJOR ANTOLOGÍA

La espada del destino (Andrzej Sapkowski) Bibliópolis Fantástica

MEJOR LIBRO DE ENSAYO

Guía de la ciencia ficción y la fantasía en España (Óscar Cuevas y José Miguel Pallarés) Equipo Sirius

MEJOR ARTÍCULO

Cuando soplan los vientos del cambio (Cristóbal Pérez-Castejón) Bibliópolis. Crítica en la red.

MEJOR ILUSTRACIÓN

Portada En alas de la canción (Manuel de los Galanes y Roberto Uriel) Bibliópolis Fantástica

MEJOR PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Desierto

MEJOR TEBEO

Avatar (Juan Miguel Aguilera y Rafael Fonteriz) Dolmen Editorial

MEJOR OBRA POÉTICA

Apocalipsis relativo (Alfredo Álamo) Alfa Eridani 6

MEJOR REVISTA

Artifex Segunda Época (Bibliópolis)

MEJOR NOVELA EXTRANJERA

Choque de reyes George R. R. Martin Gigamesh

MEJOR CUENTO EXTRANJERO

El dragón de hielo (George R.R. Martin) Gigamesh 34

MEJOR SITIO WEB

Cyberdark.net (www.cyberdark.net) David Fernández Rafael