

Parnaso volumen 3

Especial Ciencia Ficción, Fantasía y Terror

Depósito Legal: SE-3765-2004

Noviembre 2004 (164 págs. 6 euros)

<http://www.elparnaso.com/indice.html>

Pily B.

Cumpliendo un año y bajo el título; “Volumen 3: Parnaso—Alquimia de Ficciones”, nos encontramos con dicho número de esta revista dedicado en exclusiva a la Fantasía, a la Ciencia Ficción, y al Terror. Y, bueno, para empezar, aclarar que sinceramente no sé cómo habrán sido los números anteriores —aunque sí sé que el volumen 0 también estuvo dedicado a la Cifi y la Fantasía—, pero este, ha superado mis expectativas con creces.

Detrás de la gigantesca publicación (“Parnaso: Alquimia de Ficciones”; casi un A4 con 164 páginas), nos encontramos con toda una amalgama de artículos, relatos, poesías, reseñas, ilustraciones, insertado de tal forma que terminan haciendo de esta sorpresiva revista, una pequeña —¡bueno no, gran! — joya. Y es que el resultado, es muy, pero que muy reconfortante: Pasar sus páginas resulta entretenido, ilustrativo, educativo... ¿qué queréis que os diga?, yo no esperaba encontrarme algo así (de todos es sabido — o al menos lo era por los publicados en dicho número—, que sus editores y el resto de colaboradores estaban poniendo todo su empeño en que este número 3 saliera redondo —y para la HispaCon de Cádiz, cosa que desgraciadamente, y *gracias* a la imprenta, no pudo ser—; que éstos son auténticos maniacos del buen hacer, amantes de estos tres géneros, etc., etc., pero de ahí a esperar ver el magnífico y sobre todo amplio trabajo...)

¿Fallos? Los hay, como en todas las publicaciones, pero os puedo asegurar que pasan desapercibidos gracias a la calidad de lo publicado, a la diversidad de todos sus trabajos... (Aunque esas fotoooooos)

Pero vamos a lo que vamos, este volumen 3, está dividido en distintas secciones. Dentro de la primera; “**CALÍOPE**”, tenemos un buen puñado de artículos. El primero de ellos es el simpático “**30 preguntas, 33 respuestas**”, del oráculo Víctor Miguel Gallardo Barragán, donde lo más curioso de dicho artículo, no son solo

las indiscretas preguntas y las sinceras respuestas de uno de los miembros del equipo Coordinador de Parnaso, sino que este mismo artículo; **“30 preguntas, 33 respuestas”**, vuelve a aparecer junto a sus pertinentes (e impertinentes) preguntas y respuestas, en los distintos apartados de música y cine. Y vaya, que ninguno tiene desperdicio.

Tras el entretenido rato que nos hace pasar el susodicho oráculo, nos encontramos con **“Cuerpo, máquina, individuo” (De la nueva carne al nuevo hombre)**, de Rubén Martín. Mediante este breve estudio, Rubén analiza en profundidad el fenómeno de la interacción entre el hombre y la máquina, haciéndolo a través de diversas obras cinematográficas; *Videodrome*, *Crash*, *Tetsuo*, *Ghost in the Shell...*

En **“Filosofía y Ciencia Ficción: Una aproximación”**, Alfonso Merelo Solá nos esclarece cuánto hay de Ciencia Ficción en la filosofía y cuánta filosofía se ha empleado en las obras de Ciencia Ficción. Para ello, escoge entre algunos de los temas más tratados y trascendentales dentro de la Cifi; Realidad-irrealidad, el superhombre, religión y la creación de la vida.

Después de este extenso e intenso artículo, llegamos a **“E-books: El nuevo amanecer de la era digital”**, de Víctor Xavier Cruz, donde nos habla del nacimiento de los libros electrónicos; de cómo adquirirlos y de ese autor que ya los imaginó en algunas de sus historias cienciaficcioneras (y que a mí tanto me apasiona :-)).

En **“El cuento y su magia”**, de Jordi Bonet, se nos alecciona sobre cómo escribir cuentos (dignamente, claro está), utilizando para ello el “Decálogo del Perfecto Cuentista” de Horacio Quiroga, con comentarios de Bonet.

“Lo natural muere y lo artificial vive: Vida y muerte entre humanos y replicantes”, de Samuel Sebastián, es uno de aquellos artículos que me han obligado a limpiarme la baba (para qué mentir), no sólo por cómo Samuel trata el tema de la vida y la muerte en sí (y cómo escribe este hombre, que da gusto leerlo), sino de la herramienta utilizada para ello; el film *Blade Runner*. Eso sí, advertir que este artículo es tan hermoso como deprimente, quizá tanto como la realidad que a todos nos espera.

“Literatura latinoamericana: Dos nuevos diccionarios”, de Gabriel Trujillo, nos cuenta lo que su título muy bien indica; de cómo vieron la luz dos diccionarios; uno de ellos dedicado a los autores latinoamericanos de Cifi, y otro a la literatura policíaca. Seis años de arduo trabajo.

“El diablo enamorado de Jaques Cazotte y “La muerta enamorada” de Théophile Gautier: Cruce fantástico y tipología amatoria”, de Carolina Andrea Navarrete González, es un extenso estudio sobre la vida de ambos autores, y una comparación entre el cuento y la novela de ambos.

Y por último, tenemos **“Un lugar, un país: Rumanía, más allá de Drácula”**, donde Carlos Pérez Vaquero nos da a conocer aquellos lugares donde *la vida y milagros* de Drácula, son explotados a conciencia (y es que dicho artículo, comienza siendo algo así como una guía turística donde poder visitar lugares que evocan en mil y un detalles al archiconocido chupasangre), para más tarde contarnos la auténtica historia del príncipe Vlad III (personaje en el que se inspira Bram Stoker para dar vida a su Conde). Por último, Carlos Pérez le da un repaso a la Rumanía de hoy; a su modo de vida, costumbres, situación actual... Extraordinario.

En el apartado **“ERATO”**, dedicado a la poesía, tenemos **“Distrito Nirvana 2424”**, de Chus Alonso Día-Toledo; **“La hidráulica del mundo”**, de Oscar Mariscal (que fue la que me cautivó); **“Ya crece el Alba”**, de Elena Boledi; **“El canto de las sirenas”**, de Antonio Leal, y **“Encuentro”** de Fermín Moreno. Todas ellas muy a la altura... para que luego digan que no se escribe poesía de Cifi y Fantasía.

“CLÍO” es la sección reservada al relato, en su mayoría de Fantasía, seguido de otros dedicados a la Ciencia Ficción, y muy pocos (casi ninguno) de Terror. **“Una de dragones”**, de Javier Esteban, está dedicado a lo que su título muy bien indica, a la vida actual de los pobres dragones. ¡Desdichados! Corto, divertido, y muy fresco.

“Suicidio”, de Mairé Rojas Tamayo, nos transporta a una morbosa y desesperada situación que, aun desde su brevedad, es capaz de descubrirnos lo patético de algunas personas y lo aberrante de otras.

“La lógica del queso”, de Fran Ontanaya, es otro pequeño bocado cargado éste de apabullante lógica (e incluso en un principio, de sentido del humor). Se trata de una historia en la que, como su protagonista, terminas sintiéndote atrapado.

Cristina García Avilés, sin embargo, con **“El grabado maldito”**, no es capaz de sorprendernos ni siquiera desde el principio. Aunque es una historia que está muy bien llevada y entretenida, toca un tema de lo más manido. Afortunadamente también ha sabido darle la longitud correcta.

“El hombre que hacía desaparecer” de José Carlos Canalda, nos vuelve a transportar al paraíso de lo inverosímil, sumergiéndonos en la rutina de un hombre que, de buenas a primeras, adquiere un extraño poder. Uno de los puntos fuertes,

además de la historia en sí (aun cuando en algunos momentos llegue a recordarme otro relato suyo publicado en la revista **Asimov Ciencia Ficción**), es que desde el mismo principio va directo al grano.

La historia de Amelia Oreja Ramírez, es un caso a parte. **“Vigilantes”**, el primer relato de Cifi pura de este número tres, empieza bien, muy bien: el argumento es bueno y está muy bien llevado, pero el final, aunque no decepciona y termina por redondear la historia, se resuelve mediante unos diálogos tal vez poco creíbles.

“Génesis”, de Tomás Campo Arbiza, peca en principio un poco de lo mismo... los diálogos en esta ocasión son un poco infantiles, aunque tal vez sea por la situación psicológica de los personajes. La trama, aunque también bien desarrollada, transcurre sin ningún tipo de sobresalto para el lector y a cada momento uno espera lo que termina por pasar. Como en el caso de **“Grabado maldito”**, en **“Génesis”** volvemos a paladear una idea muy trillada.

Por el contrario tenemos **“El observador”**, de María del Carmen Guzmán Ortega, que además de contener mensaje (o sea, de los que a una servidora le gustan) resulta brevemente agradable y curioso. En el caso de **“La culpa es de la sociedad”**, de Miquel Esteba Zurbrügg, no sólo nos encontramos con una historia extraña; tanto ésta como sus personajes, son extravagantes de principio a fin. Los diálogos enganchan rápidamente por su frescura y la gracia que tiene; en definitiva relato hilarante todo él, muy apto para aquellos que se vean inmersos en estados de decaimiento moral.

“Privatización” de Nicolás Sarantairis, es críptico y aun siendo breve, resulta terrorífico dado el escenario que nos presenta. Aunque si alguna de las historias ha de aterrorizarnos de verdad, ésta es **“La cuerda de Norton”**, de Sergio Parra Castillo. Después de asistir a una fiesta de cumpleaños, el protagonista de nuestra historia se ve a sí mismo soportando lo que aparentemente parece ser una pesada broma. **“La cuerda de Norton”**, nos sumerge en lo más macabro, claustrofóbico y delirante de este número tres. Eso sí, también nos ayuda a ver que tal vez no seamos tan desgraciados como creemos, y que hay personas en peores situaciones que la nuestra.

“Tecnología para el hombrecillo”, de M^a Concepción Regueiro, es una bonita narración que comienza en el suspense, aunque, eso sí, termina siendo algo previsible. Aun así, sigue siendo uno de los platos fuertes entre este amplio abanico de relatos. En **“Tecnología para el hombrecillo”** además, volvemos a repasar una

historia que para nuestra desgracia, y a pesar de los avances en la historia, sigue estando a la orden del día.

Y seguimos con los platos fuertes de dicho número tres. **“Harim no podía llorar”**, de Alfredo Álamo, nos traslada extensamente hasta Bombay, un Bombay del futuro, copia (en muchas de sus costumbres) del Bombay del pasado; donde el presente es dominado por una corporación y ésta, por “príncipes” conectados a máquinas. En **“Harim no podía llorar”**, la población se divide en tres castas, y una de ellas, la de los clones, es tratada peor que si de animales se tratara. De fondo, personas que no son lo que creen ser, y entre tanto, el lanzamiento de una sonda a Nueva Bombay, un planeta que espera ser terraformado. **“Harim no podía llorar”**, es una historia equilibrada, sutil, que nos deja adivinar fácilmente todo lo que puede llegar a dar de sí este autor.

“Doce”, de Iván Olmedo, nos relata la dura lucha entre humanos y trolls (o trolles). Por el contrario, **“El proscrito, el amor y el ángel”**, de Francisco Ruiz Fernández, aunque también lo es, pertenece ya a otro tipo de fantasía —no especificaré por no desvelar demasiado—. **“El proscrito...”**, comienza siendo un bello y demasiado perfecto cuento (sobre todo teniendo en cuenta de manos de quién viene), que afortunadamente termina mostrándonos las auténticas caras de dos personajes míticos. Francisco Ruiz cien por cien.

Sergio Gaut Vel Hartman con su **“El rezagado”**, nos entretiene con una historia de lo más surrealista. En ella, además de divertirnos con una Cifi de lo más extravagante, pone en evidencia que ningún ser humano acepta los cambios de buen grado (y algunos bastante menos que otros): su protagonista, a pesar de poder huir de su actual situación, la que además odia, se niega en redondo, obligándose entre tanto a vivir rodeado de la paranoia y el surrealismo.

“Última hora” de Rodolfo Pérez, también es curioso y divertido, y al igual que en el caso de **“El rezagado”**, su final termina siendo agradablemente inesperado.

El penúltimo relato de **“CLÍO”** es **“Casi como hermanos”**, de una tal Pily B. Y, ejem, por motivos obvios, no comentaré dicho relato (eso sí, admito que esta vez no me lo he leído pero me sé el final :-))

Por último tenemos **“El rapto”**, de Reinaldo Castillo Frau, de nuevo llevándonos al reino de lo fantástico. Ágil, conciso, y original.

Y hasta aquí la sección **“CLÍO”**, con sus diecinueve relatos para todos los gustos. **“MELPÉMONE”** es la sección dedicada al cine, con artículos y reseñas;

“**EUTERPE**”, es el rincón dedicado a la música; “**TALÍA**”, está dedicada al Cómic, Anime y Rol, donde nos encontramos con el “**Dossier Magical Girl: Saca la varita y murmura las palabras mágicas**”, de Marta Munuera. En él se habla del subgénero denominado “magical girl”, y se sacan a colación algunas de las series más significativas. “**Blankets, por Craig Thompson: Historia de un primer amor**”, de Rosa Sánchez, nos habla sobre la novela de dicho autor. “**Una vida, mil historias: Stan Lee presenta**”, está dedicado a la vida y obra de dicho autor. Su autora es la coordinadora de esta misma sección; Carolina Corpas Mastrovalerio.

Pero eso no es todo, también tenemos varias ilustraciones, de José Alberto Gutiérrez; Erika Pamela Ayala Mercado, Javier Quijano Llicán y Christian Paul Revilla.

Después tenemos “**POLIMNIA**”, con reseñas, concursos... “**TERPSÍCORE: ENLACES**”, y esta vez sí, para concluir, el succulento **ESPECIAL TERROR LOVECRAFT**, de Óscar Mariscal y “**URANIA: HUMOR**”, con un simpático test “¿Qué tipo de parnasiano eres? Y una tira de humor.

Lo dicho anteriormente, impresionante (casi abusivo), tanto por la cantidad de material como por la calidad en general. Y ahora la pregunta del millón, ¿para cuando el próximo número dedicado de nuevo a estos tres géneros?