

Corazones de obsidiana

Manuel Díez Román

Col. Libro Andrómeda Ciencia Ficción nº 6 – (120 págs.)

<http://usuarios.lycos.es/libroandromeda/andromeda.htm>

libroandromeda@hispavista.com

Crítica Pily B.

No es nada extraño que la antología de un único autor cuente con uno o dos bodrios, o al menos, con algún que otro altibajo si además ésta corre en torno a un único tema. Es difícil, muy difícil, mantener el listón alto y relato tras relato, entretener al lector con más de lo mismo. Pues bien, aunque esto parezca raro, “Corazones de obsidiana” confirma una vez más que siempre hay excepciones.

Para que os hagáis una idea, la selección comienza balanceándose suave aunque rítmicamente sobre aquel género que, ¿quién dijo que estaba pasado de moda? Cada relato es un nuevo escalón que asciende para ofrecernos una visión distinta del universo ciberpunk, dándonos y dándonos una vuelta de tuerca tras otra. Podríamos decir que el escalón más bajo, o sea, el primer relato, es quizá el más *ligh*t. Manuel Díez Román (uno de los autores españoles más versados en este subgénero de la Cifi) en “Cuando los dioses mueran”, nos ofrece una historia futurista; sutil, frustrante, y repleta de musicalidad. La fama y la ambición imperan sobre todas las cosas, y éstas, junto a la irremediable programación y comercialización de algunas de las aptitudes que hasta el momento sólo pertenecían al ser humano, terminan llevándonos irremediablemente a la perpetua conexión. :-)

“Corazones de obsidiana”, relato que da nombre a la antología, se va por otros derroteros y entra de lleno en una guerra entre compañías y lo que es peor... entre países. Por supuesto incluye la dosis esperada de conspiración, planes de sabotaje, y cómo no, de traición. ¿Cómo no iba a haber de esto último?

“Río de acero ardiente” es quizá una de las historias más genuinas; con humanos mutados unos, y modificados otros, para ser ampliados después tecnológicamente. La globalización definitiva acoge o expulsa. En esta

sociedad ya no vale con mantenerse en el medio, con intentar equilibrar la balanza: o eres un ganador o eres un perdedor, y las oportunidades sólo están al alcance de los primeros, de los globalizados, de las compañías. Nuestros protagonistas, como es de esperar, pertenecen al último grupo (como en la mayoría de las historias de Díez Román), y todos ellos desprenden la miseria y desesperación justas, rodeados por el caos en todas direcciones. La única solución está clara, deben ser como Robin Hood...

“Vectores de integridad” es el relato futurista por excelencia de toda la selección. La recreación que Díez Román hace del garito de turno; la moda en el vestuario, complementos, etc., los divertimientos que atrapan como una droga a la sociedad... todo es absolutamente magnífico, perfecto, a mi modo de ver. Relato ameno e imaginativo donde los haya.

Por último nos llega “Lagunas de Kirkwood”, otra maravilla ambientada en una Barcelona del futuro y más centrada en la guerra entre cadenas televisivas. Por supuesto tampoco a “Lagunas...” le falta ninguno de aquellos ingredientes acostumbrados del ciberpunk, así que no adelantaré nada más, aunque sí diré que quizá tenga un punto *negro*, y éste es que la lectura se ve irremediabilmente ralentizada en algún momento para aquellos que no entendemos el catalán. (Se mezclan ambos, castellano y catalán).

Y resumiendo ya, “Corazones de obsidiana” es una de las antologías imprescindibles en nuestra estantería, sobre todo para aquellos que están más conectados a la corriente del ciberpunk.