

La ciudad de los muertos (y otros relatos)

Varios autores

Año de publicación: 2005

Ediciones Parnaso

Colección: Vórtice

Edición: Junio de 2005

ISBN: 84-934053-5-3

Precio: 9,00 EUR (154 págs.)

Pily B.

He aquí el resultado del primer certamen o **I Premio Vórtice de Ciencia Ficción**. Y no sabéis la satisfacción que da cuando al verlo materializado, uno ya conoce el resultado de antemano y sabe que para que éste se haya dado, ha puesto su pequeño granito de arena justo antes de su concepción. Y es que, como muy bien dice en su prólogo Víctor Miguel Gallardo Barragán —coordinador de la colección Vórtice—, tres hombres y tres mujeres (entre las que he de incluirme) fuimos los responsables de lo que ha terminado siendo este reciente libro... aunque, eso sí, lo que yo no sabía hasta leer su prólogo, es que todos dimos en el clavo — eligiendo los relatos predilectos del mismísimo preseleccionador del concurso— haciendo que el ganador obtuviese además una excelente puntuación. Eso es sincronización, señoras y señores. :-)

Pero no nos adelantemos. El I Premio fue arropado nada menos que por 137 relatos procedentes de dieciséis países. ¡Casi nada! De entre ellos, lógicamente ha quedado lo mejor y más interesante (aunque también se desechó alguna que otra historia que, aunque brillante, no terminaba de sobresalir quizá por su falta de originalidad). Pero lo que en realidad cuenta es que, como efectivamente también se dice en su prólogo, “**La ciudad de los muertos (y otros relatos)**” es un fiel reflejo de lo que a día de hoy es el género; el auténtico género escrito en nuestra lengua.

Por último, y antes de entrar en materia, señalar que en este **I Premio Vórtice de Ciencia Ficción**, tenemos historias enfocadas dentro de los diversos subgéneros, lo que era de esperar (qué aburrimiento si no). Pero eso sí, también ha de constar que algunas de éstas son brillantemente respaldadas por autores prácticamente recién llegados. Autores que lo hacen tan bien como aquellos otros

que asimismo participaron y, o están ya bien asentados entre un buen número de aquellos volúmenes que pueblan nuestras estanterías, o empiezan a hacerlo y en estos momentos van reservando su propio espacio.

Y dicho todo esto, empezamos ya con ese breve repaso a la susodicha recopilación: Ésta nos abre sus páginas, como es natural, con aquel relato convertido en el ganador; **“La ciudad de los muertos”**, de Antonio Cebrián. **“La ciudad de los muertos”** es una inquietante historia de Cifi que, como debe ser, se apodera de la atención del lector desde el mismo comienzo (y por supuesto no deja de hacerlo hasta su final). Línea a línea, párrafo a párrafo, página a página, uno no puede dejar de preguntarse qué es aquello que en realidad se puede estar cociendo en “Ciudad Término” o “La ciudad de los muertos” (como se denomina popularmente al cuasi fantasmagórico inventito): Si es buena idea eso de que uno pueda ponerse en contacto con sus seres queridos, aquellos que ya fenecieron, por medio de una imagen holográfica. **“La ciudad de los muertos”**, además, cuenta con un lenguaje fluido y un ritmo en general muy, muy ágil, lo que siempre es de agradecer. Enhorabuena al ganador.

Ángel Pérez Giménez, con su **“Los miércoles, a media tarde, me convierto en vaca”**, nos hace pasar un rato no entretenido, sino realmente divertido. Dicha historia nos introduce, a partir de un sorprendente suceso, en unas vivencias de lo más surrealistas, absurdas... enmarcadas todas ellas dentro de la originalidad y la perfecta ambientación. Para concluir, puesto que además de ser una historia breve, su título ya es bastante esclarecedor de por sí, añadir que este relato de corte enteramente fantástico (de esos que se denominan de *cachaba y boina*), es la pincelada de humor que en toda recopilación que se precie ha de aparecer. **“Los miércoles, a media tarde, me convierto en vaca”** fue refrescante.

“Dieter Schneider, gladiador”, es uno de esos casos que comentaba más arriba. Y es que su autor, José Ramón Vázquez, con este relato se ha estrenado y muy bien estrenado además (¡bien por él!). Por otra parte, **“Dieter Schneider, gladiador”** nos cuenta una breve, dura, y de nuevo más o menos novedosa historia, que gira en torno a una curiosa competición. Como complemento a este I Premio, **“Dieter Schneider, gladiador”** resulta perfecto.

Y aquí llega la sorpresa que después de algunos meses olvidé, aquel relato —aunque ahora que lo pienso tal vez esté mal decirlo— que en mi lista como jurado terminó estando a la cabeza. **“La leyenda de un futuro neotécnico”**, de Fran

Ontanaya. Y es que dicho autor (aunque por supuesto en el momento de leer **“La leyenda de un futuro neotécnico”**, no sabía que fuera él), siempre se las arregla para encandilarme con sus historias. En esta ocasión, además lo hizo relatando una asfixiante persecución. Una historia futura donde un fabricante de robots está a punto de convertirse en la presa de una de sus creaciones. **“La leyenda de un futuro neotécnico”**, es una de las historias más largas de esta recopilación, pero al mismo tiempo una de las más vertiginosas y asfixiantes (que en más de un momento nos transporta y/o recuerda a la famosa persecución del Nexus 6 y Deckard. Ooh, maravillosa persecución); arrastrándonos a través de un mundo agonizante, caótico; salpicado de robots, humanos modificados y cibernéticos, al margen de La Gran Ciudad. Maravillosa...

Después le llega el turno a Santiago Eximeno (y es que ahora que analizo la recopilación, compruebo lo curioso del fenómeno. Entre tantos y tantos relatos, siempre terminan despuntando aquellos que irremediablemente lo hacen constantemente en nuestro panorama actual. Pero, cómo no hacerlo con tanto arte :-)). **“Anunciación”** no es una de las mejores producciones del señor Eximeno (aunque tras una segunda relectura he de admitir que me ha enganchado mucho más), al menos bajo el punto de vista de aquella que intenta cumplir con su papel de jurado justo, pero sí es otra joya digna de tener en cuenta y que por supuesto no puede dejar de aparecer en este **I Premio Vórtice de Ciencia Ficción**. **“Anunciación”** nos acerca a la añoranza, en un primer momento, de aquel que tiene que abandonar “Santuario”; lugar en el cual, tras lo que pareció ser una eternidad, consiguió conectar con su propio yo interior y ganarse aquel trofeo que le convierte en un ¿ángel? cibernético, viéndose expulsado por ello de “Santuario”. En **“Anunciación”**, se describe además un postapocalíptico mundo que nada tendría que ver con el nuestro tras lo que algunos considerarían como El Día del Juicio Final...

“El inmortal”, de Ramón Muñoz-Chápuli, nos cuenta seguidamente la etapa reproductiva de una curiosa raza, allá en un planeta iluminado por dos soles. Entretenido y breve.

“Tan lejos de casa” de Sergio Gaut vel Hartman (uno de los autores imprescindibles, sobre todo cuando hablamos de volúmenes antológicos), cambia de nuevo de registro y nos traslada al universo del humor. En **“Tan lejos de casa”**,

vivimos una curiosa y variopinta invasión alienígena que termina dejándonos, además de con un buen sabor de boca, de un excelente buen humor.

Sobre **“La decisión final”**, de J. P. Bango, no puedo decir demasiado sin pasarme de lista, así que sólo comentar que aunque no es un relato del todo original, sí está perfectamente ambientado en un futuro que esperemos sea lejano; humano y entrañable, pero al mismo tiempo duro y realista según la situación que se da. En resumen, una historia muy agradable de leer.

“Emotivos anónimos” de Ángel Padilla, brilla por lo curioso de la trama en sí. Es una narración corta, pero cargada de excentricidades desarrolladas en torno a la sesión de un variopinto grupo de terapia. Y al ser tan corta, de nuevo poco más puedo decir sin revelar nada que no debiera.

La última historia, otra de las que me absorbió desde el primer momento, es **“La noticia alarmante”**, de Antonio Redondo Andujar. **“La noticia alarmante”** es prácticamente indescriptible, entre otras cosas porque si se intenta describir, se corre el riesgo de robarle esa magia que tiene: porque se trata de aquellas narraciones que despista una y otra vez, que te hace pensar constantemente en qué andas metido (o mejor dicho su protagonista, sea éste lo que sea o quién sea). Descoloca, mientras te balancea entre la perplejidad y la curiosidad; pasando de lo simplemente imaginativo, a lo imaginativo-neurótico-poético-quéséyo. Como veis, indescriptible, al menos para una servidora. Creo que con diferencia es la historia más original de todo el compendio.

Y llegados al final, y no queriéndome enrollar más (que ya está bien), sólo me queda añadir que por supuesto fue un placer formar parte de este nuevo y bien recibido proyecto. Mi enhorabuena a sus promotores y por supuesto a todos los participantes. Esperemos que en sucesivas convocatorias, dicho premio, tenga como mínimo la misma aceptación y nivel que en esta ocasión.