

Madrid

Daniel Mares

Ediciones Parnaso

(<http://www.elparnaso.com/>)

Colección Vórtice nº 10

Diseño portada Felideus

ISBN-13: 978-84-96662-27-8

Noviembre 2007

14,95 € - 244 páginas

Pily B.

Después de escuchar tanto a su editora como al propio autor hablar en la última HispaCon sobre la confección y el resultado final de *Madrid*, admito que tuve unas ganas tremendas (y prácticamente irrefrenables) de *hincarle el ojo*.

Según se contó en dicha presentación, teníamos ante nosotros una historia distinta, profunda a su modo, provocadora ante todo, sobre la capital europea: Madrid. Una relato donde había individuos, muchos, con capacidades sorprendentes (y obsesivas para el propio Mares), como es el caso de la telepatía. También, se nos describía el escenario a grandes rasgos; en la misma ciudad que da título a esta aberrante novela, se estaba disputando la final de la Liga de campeones de fútbol, en esta ocasión, enfrentando a dos de los grandes; Real Madrid-Barça. Pero es que eso no es todo (¿un libro sobre fútbol? Habrase visto semejante desfachatez...). Al mismo tiempo, está teniendo lugar ni más ni menos que el fin del mundo... y aun así, aunque parezca mentira, todo hijo de vecino está más pendiente de la final de fútbol que de otra cosa: retransmitida ésta por encima de sus cabezas; cubriéndolo todo para mantener informado al más despistado ...

¿Se puede ser más retorcido? ¿Se puede tener una actitud (escritora y por supuesto editora) más *macarrónica*?

Por supuesto que sí. Según editora y autor, también tendríamos la ocasión de empaparnos de toda la socarronería habida y por haber; sexo a raudales, juega sin límite, situaciones surrealistas, y sobre todo, ¡sobre todo!, personajes que a pesar de lo que siempre se espera, son bastante malas personas... todos ellos. ¡Todos! Y

mira que lo son. En definitiva, editora y autor, nos describían una nutrida galaxia de despropósitos y sentido del humor exorbitados.

Y bien cierto que ha resultado.

Aquel sorprendente resumen que tuvo lugar en la presentación de la pasada HispaCon (Ishbiliya 2007), no era ni más ni menos que el comienzo de lo que en *Madrid* podemos encontrarnos: múltiples vidas que se unen tanto en el plano físico como en el mental. El asesinato de una bella e inteligente prostituta hilvanándolo todo. Asimismo, se suma a la trama un personaje verdaderamente inquietante: El Fantasma, entregado a asesinar y a desaparecer una vez cometido el acto. Éste, como es natural, es perseguido e investigado, aunque solo se sabe de él, que muchas de sus víctimas tienen que ver con el proyecto Oráculo.

... El proyecto Oráculo: ni más ni menos que una gigantesca Brain Frame, o lo que es lo mismo, una poderosa asociación de telépatas dispuesta a compartir información. Al menos esa es la idea original pero, ¿quién sabe si el proyecto Oráculo no oculta alguna otra intención? Por el contrario, y aunque existe un sinnúmero de personalidades capacitadas para entrar en las mentes ajenas, es una actividad prohibida o al menos bastante controlada, y más en esta capital de Europa: Madrid. Centro neurálgico, entre otros, de las investigaciones psiónicas (capacidades mentales).

... Clones, drogas nemolíticas para ocultar, incluso a la mente del autor, sucesos que no deben conocerse; teleportación cuántica, y, ¿física, ya puestos?...

*Madrid* es un constante ir y venir de situaciones demenciales, aceleradas y acelerantes, y todas ellas, tienen lugar bajo ese cielo cubierto de aquellas cúpulas que preservan a la ciudad de las inclemencias; de las agresiones cósmicas, y cómo no, también de las intrusiones psiónicas de otras ciudades (o planetas).

*Madrid* es, bajo mi punto de vista, una obra española de lo más dickiana, pero eso sí, enfocada a gente sin ningún tipo de escrúpulo; pero ningún, ninguno... Ésta, contiene personajes tan neuróticos como los de Dick; sí. Tan castigados por la sociedad y por sí mismos como en las historias del americano; sí. Personajes masculinos torturados por aquellos femeninos; personajes femeninos manipuladores y machacantes. Asimismo, personajes femeninos maltratados por aquellos masculinos; personajes masculinos machistas, egoístas, agresivos... Personas, en definitiva, capaces de manipular mentes ajenas y cambiar el futuro... Pero hay más, mucho más a parte de las premisas que a todos nos enganchan de Dick.

De la cosecha de Mares, hay sexo desmesurado unido a mentes monstruosas, perversas y pervertidas. Racismo elevado a la máxima potencia. Violencia gratuita para dar y tomar... Mentes tridimensionales calcadas de la realidad; que actúan en incluso hablan (las jergas están *niqueladas*), como nosotros mismos; como aquellos que nos rodean.

Para terminar, solo me queda señalar que Mares, además de haber pretendido en todo momento (y haberlo conseguido), componer una novela totalmente distinta, actual, y controvertida, ha creado asimismo una obra complicada que requiere tanto de la pericia lectora como de la paciencia; muuuuuucha paciencia. Y esto no es solo una advertencia, es la realidad: sobre todo al principio, uno es casi incapaz de saber qué está sucediendo o a quién; o qué personalidad está hablando o pensando en determinados momentos...

Advertidos quedáis, pues, sabedlo, Daniel Mares nos obliga a pensar, a dilucidar y a sufrir adrede; exactamente igual que hace con sus personajes. Y es que está claro que aquí, en cuanto a dañino, no se libra ni el apuntador... Es más que evidente que el autor, ha buscado ser tan retorcido como la mayoría de sus personajes pero, afortunadamente, una vez nosotros conseguimos volvernos tan telépatas como estos últimos, somos capaces de adentrarnos prácticamente sin ningún problema en lo que sucede y lo que es más importante, en la mente de los que están inmersos en cada situación. Entre tanto, la acción va en aumento y generando situaciones realmente caóticas, paranoicas, a veces de lo más cinematográficas...

*Madrid*, definitivamente, es una narración muy, muy original y divertida; provocadora, amoral, y no apta para todos los públicos.