

## Gigamesh 43

<http://www.gigamesh.com>

ISBN 84-96208-33-8

(160 págs. 5,95 €)

Mayo 2006

Pily B.

Cuando sabes de antemano que un volumen, en este caso el de la revista Gigamesh, estará dedicado casi íntegramente al mundo vampírico, algo dentro de ti dice que ese número va a prometer. Y prometer, promete, cierto, pero la promesa no termina de cumplirse del todo cuando, al echarle un rápido vistazo, descubres que hay menos relatos de lo que esperabas.

¿Desilusión? Sí, la verdad. No sé qué cuentas me había echado yo, pero por más dedos que levanto, me salen pocos relatos.

Pero vayamos al grano...

Como siempre, empezamos con el apartado de Noticias para ir rápidamente a **“Agnesia congénita de la ideación sexual (K. N. Sirsi y Sandra Botkin)”** de Rafael Carter. El relato en cuestión, como bien aclara su presentación, está escrito a modo de ensayo científico (a dúo) sobre las relaciones entre ambos sexos. Ganador del James Tiptree Jr. del año 98; aunque original y en algunos momentos curiosamente divertido, para un comienzo de un volumen que promete ser tan *esperanzadoramente* entretenido, no da de sí todo lo que debería. Original, sí, pero es de esos que te deja indiferente. (Y estoy hablando de relatos)

Nicola Griffith, en **“Los nuevos alienígenas de la ciencia ficción”**, explora el papel de la mujer desde los comienzos del género de la ciencia ficción hasta los años noventa. En él navega a través de varias décadas y de algunos títulos para hacernos ver cómo ha evolucionado “el asunto”; al principio, y como todos sabemos, la mujer era el trofeo u *objeto* inútil y chillón de la trama. Afortunadamente esto cambió, pero en ocasiones, tuvo que hacerlo a través del mundo alienígena... También en **“Los nuevos alienígenas de la ciencia ficción”** se explora la evolución de la sexualidad de los personajes, ¡ojo! Artículo interesante, sí, ¿pero dónde está hasta el momento el vampirismo para aquellos que lo esperamos desde el

comienzo? ¿Es que todo en este volumen es sexo, sexo, y más sexo? ¡Estupendo, pero yo lo quiero con vampiros!

“**En grupo**” de Robert Silverberg, es la joya de la corona. Esta magnífica historia que no habla sino del vampirismo sentimental, explora el sexo de una manera distinta. El sexo en grupo; el sexo sin a penas sentimientos, casi como un deporte. El relato de Silverberg es un soplo de aire fresco esté en el compendio que esté, y trate éste de lo que trate. Una historia que, como cabe esperar, se deja leer a toda velocidad mientras nos sorprende con sus diálogos y los sentimientos que brotan a cada párrafo. Por cierto, Gigamesh ha sido quien ha sacado “**En grupo**” del armario, ya que hasta el momento no había sido publicado en España. Una auténtica pena, dada la calidad, la temática, y el gusto exquisito del autor, pero como dicen por ahí; *más vale tarde que nunca*.

Y tras este magnífico manjar viene el postre con “**Reflexiones sobre el sexo virtual en grupo y la inseguridad masculina: “En grupo” de Robert Silverger**”, de Pere Gallardo. Dicho ensayo ensalza más lo que venimos de leer si es que eso es posible. Pere Gallardo nos ayuda a profundizar en la historia de Silverberg; en los personajes, en sus comportamientos. En lo que significa el haber renunciado a la monogamia. Lo dicho, un exquisito postre.

Y vaya, en la Ciencia Ficción siempre se habla de universos alternativos; de historias alternativas a la nuestra, ¿pero qué hay del sexo alternativo? Bien, en “**Ciencia Ficción y teoría Queer**”, Wendy Pearson nos habla de ello: en primer lugar nos instruye sobre lo que es la teoría Queer (que al fin y al cabo es a lo que está dedicado, esta vez sí, íntegramente todo el volumen), y en segundo lugar, profundiza en ella por medio de títulos, como es de esperar. ¡Lo que se aprende!

No muy sorprendida de lo poco que sé, admito que esto de la teoría Queer y el ensayo de Pearson, me ha entusiasmado. Para que luego digan que de qué sirve leer Ciencia Ficción, fantasía, o terror...

Y, por fin, bienvenidos al mundo vampírico, porque a continuación tenemos un análisis del impactante film “El ansia”, titulado “**El ansia: avatares de una noble vampiro en Maniatan**”. Dicho ensayo, conducido por David G. Panadero y Jesús Fernández, es la guinda del pastel si además, como ha sido mi caso, has vuelto a ver hace relativamente poco tiempo dicha película. “El ansia”, la cinta en sí, es una extraña maravilla que, creo, no deja a nadie indiferente. Si la película me gustó en su

primer y segundo visionado, no quiero ni pensar qué despertará en mí tras leer el estudio de Panadero y Fernández. ¡Qué película, oigan, qué ensayo...!

Después de tan inquietante análisis llegamos a **“El útero de la noche”**, de Lawrence Schimel y Billie Sue Mosiman. Definitivamente, me gusta el universo de los vampiros, y **“El útero de la noche”** no deja de recordármelo. Aunque el escenario pueda parecer de lo más convencional (y si no es así, al menos sí esperadamente adecuado); un hotel en vías de extinción, donde humanos alojan a vampiros, todo termina desarrollándose de una manera más natural que convencional. Como es de esperar, a nuestras páginas termina llegando uno de esos seres de la oscuridad, ¿si no, qué historia habrían de contarnos? Pero este... este es especial, o al menos así se lo parece a nuestro protagonista, quien perderá la cabeza hasta llegar al límite de su humanidad...

Y aún con el sabor de la sangre en nuestra imaginación, caemos directos en otro de los ensayos que da sentido a este volumen: **“La última lamia: vida, pasión y muerte de Erzsébet Báthory, la condesa sangrienta”**. Poco hay que decir de este ensayo y mucho que leer. En él, Francisco J. Ortiz nos descubre al personaje que sirve como inspiración a la hora de bocetar la figura de la mujer vampiro; Erzsébet Báthory, la condesa sangrienta. Como digo, poco que decir, y mucho que investigar a raíz de la lectura de este ensayo. Báthory me ha deslumbrado, y Francisco J. Ortiz también.

Casi para terminar, nos topamos con **“Una hermosa desesperación: sexo y dolor, a propósito de Hellraiser, de Clive Barker”** también confeccionado por Francisco J. Ortiz. En este último ensayo se nos adentra en la obra de Clive Barker, quien según el mismo Stephen King, es el futuro del terror. De toda la obra de Barker, su novela corta **“The Hellbound Heart”** consiguió ser llevada a la pantalla grande. El resultado, la mayoría lo conocemos; Hellraiser. Pero Francisco J. Ortiz continúa centrándose en la novela corta de Barker —novela que, por lo que cuenta Ortiz, merece la pena ser tenida en cuenta—, para después exponer los puntos fuertes y/o patinazos del film, y por supuesto las diferencias entre la obra de papel y la transmitida en imágenes.

Y el volumen “queer” número cuarenta y tres, finaliza con lo de siempre, el Hit parade de la crítica, la crítica de libros, y las novedades editoriales.

Como dije al principio, decepcionante por el escaso número de relatos, pero en su conjunto, como siempre otro número más que ha de tenerse en cuenta, sobre todo porque trata en profundidad “de lo único”.