

Fabricantes de sueños 2004

Varios autores

Fabricantes de sueños – Selección 2004 (191 págs.)

ISBN: 84-609-2036-4

1ª edición Julio 2004

www.aefcft.com

Pily B.

Si hay algo que a primera vista se aprecia —y se agradece— en el momento en que uno se sumerge en la lectura del “Fabricantes” de este año, esto es un mayor número de historias publicadas en webs dedicadas a los géneros de la Fantasía, la Ciencia Ficción y el Terror.

Pero creo que debería empezar por el principio: El “Fabricantes de sueños”, es una antología editada por la Asociación Española de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror (AEFCFT), donde todos los años se recoge lo mejor de estos tres géneros publicado a lo largo del año anterior; tanto en revistas, como en fanzines, o ezines.

Este “Fabricantes” (seleccionado por Belén Blanco y Alberto García-Teresa), aunque más flojo que el anterior, empieza sorprendiéndonos con un artículo —cuyo autor es Alberto García-Teresa— sobre el estado de la literatura fantástica en España durante el año 2003. En él se nos aproxima a la actividad tanto de aquellas revistas, fanzines, y publicaciones electrónicas, que más han destacado dada su actividad. También nos habla de las antologías publicadas; novelas, reediciones... y por supuesto se menciona a aquellos autores traducidos y publicados fuera de nuestro país.

Tras este interesante e ilustrativo artículo, el relato que da comienzo a dicha antología es; “Los comedores de insectos”, de Vicente Muñoz Puelles. Una historia breve y original, donde se le da la vuelta a la tortilla y se nos plantea si no sería posible que un clásico de la literatura de terror, estuviera en realidad inspirado en otro libro.

“El último Noé”, de José Carlos Canalda, es uno de los relatos más largos de esta antología, quizá, para mi gusto, demasiado largo; y aunque la

historia está contada de forma amena y además engancha, se echa de menos terminar de saber el por qué de todo.

Después le llega el turno a “Deshacer el mundo”, de Joaquín Revuelta. Y es que el cyberpunk no podía faltar, y tampoco, vernos inmersos en un futuro desolador y depresivo; donde el suicidio está a la orden del día y las mentes son dominadas por la Red Global. Una de las mejores historias de esta antología, sin lugar a dudas...

... Como lo es “Desde la jaula”, otra de las fuertes. Fabio Ferreras no sólo no se conforma con relatarnos una historia inquietante desde el comienzo, sino que nos obliga a introducirnos en una espiral de incredulidad —ante lo que está pasando—, de la que sólo podemos salir en el momento en que llegamos al final; impactante y perfecto.

Pero luego llega “Viaje de vuelta”, de Carlos Suchowolski, y toda esa inquietud se va al traste. El relato, aunque encantador y redactado a las mil maravillas, no aporta demasiado; no es original, y no tiene ningún tipo de intriga, acción, o misterio, además de tener lo justo de fantasía.

Todo lo contrario que el reducido “Ellos”, de Santiago Eximeno (incluido en el volumen Imágenes, recientemente publicado por **Colección Vértice CFF**). Ultracorto, intenso, y desconcertante, sobre todo desconcertante.

“1995” de Carlos F. Castrosín, quizá sea el *campeón* de esta antología. En él se nos cuenta una historia sobrecogedora (¡y hasta qué límites!), espeluznante... tanto, que he de reconocer que aunque la primera vez que lo leí me dejó fascinada, ¡me encantó!, esta segunda vez no lo he leído (tal vez mi nivel de morbosidad no es el adecuado). La historia es tan cruel, tan original, y en algunos puntos tan, tan real que... resumiendo, a pesar de habérmela saltado descaradamente, es lo mejor que he leído de Castrosín hasta el momento, y repito, tal vez lo mejor de toda la antología.

Y terminamos con “El baile de las víctimas”, de Carlos Gardini: delicioso y sutil relato vampírico donde todo termina bien; “El baile...”, es una auténtica Oda a la criatura de la noche, con vampiro bueno y malo incluidos.

... “Y ya puestos”, el “Fabricantes de sueños 2004” es una magnífica guía de referencia para los interesados en el estado de salud del panorama fantástico hispanohablante, y sobre todo, eso que no falte, para pasar unas horas entretenid@.