

Dionisia Pop!

Fco. Javier Pérez

[Grupo A.J.E.C. \(http://www.grupoajec.com \)](http://www.grupoajec.com)

Prólogo: Sergio Parra

Colección Albemuth Bolsillo nº 18

ISBN: 978-84-96013-45-2

Febrero 2008

172 págs.

8 euros

Pily B.

Si hay algo que cada día veo más claro respecto a la actividad editorial de [Grupo A.J.E.C.](http://www.grupoajec.com), es que éstos, en sus colecciones, no están dispuestos a incluir cualquier cosa. De un tiempo a esta parte, no solo observo una calidad impecable (o casi), en la mayoría de sus autores, es que además están entrando en una rutina de no publicar lo habitual (ya no solo cualquier cosa), dentro de nuestros géneros. Lo que me parece estupendo.

Por supuesto, también es el caso de “**Dionisia Pop!**”, un curioso compendio de relatos del autor catalán Fco. Javier Pérez, creador del cuento ilustrado para adultos ***Entre las grietas***, la novela gráfica ***La Memoria Invisible***, y asimismo colaborador de esta web.

Fco. Javier Pérez, en sus trece historias, ahonda en los tres géneros de un modo muy peculiar: sacudiendo el intelecto del lector, pero de manera violenta y sin contemplaciones. Sus personajes, personalidades en tres dimensiones (como se suele decir de aquellos que resultan cercanos, realistas), transmiten, queramos o no. A veces de buenos modos, pero casi siempre de malos o muy malos modos. Hablamos de personajes cotidianos, de carne y hueso, castigados por la vida y/o por sí mismos: rodeados y habitados por la oscuridad, por los instintos más bajos y rastreros que un ser humano pudiera tener. Eso, en ocasiones. En otras, tan hipersensibilizados por una u otra razón, que terminan transformándose en auténticas bombas humanas para sí mismos y para aquellos que los rodean.

Fco. Javier Pérez, en “**Dionisia Pop!**”, utiliza como herramienta creativa los aspectos más negativos del ser humano, a veces comportamientos poco, o nada éticos, pero al mismo tiempo explora también ese otro lado místico, ese que teoriza sobre el universo, sobre el papel de uno mismo dentro del cosmos: El pensamiento, su poder. Hacia dónde nos lleva éste, nuestros comportamientos... y todo ello bajo el envoltorio de conductas, diálogos, o pensamientos aparentemente normales, en ocasiones vulgares, otras veces macabros, muchísimas más soeces. Aunque también los hay algo más puros...

Cuenta con víctimas y con muy malas personas que, cada uno a su modo, consiguen no dejarnos indiferentes: todos tienen una historia, la mayoría llena de amargura, con inicios desastrosos y finales aún peores. El color rosa puebla poco las páginas de esta antología por encima de todo humana, experimental, casi siempre caótica...

Y haciendo revisión de una manera un tanto somera, empezamos por ese primer relato: “**¿Por qué el capitalismo quiere vendernos desodorantes?**”, donde, a mi modo de ver, el punto fuerte es la protagonista femenina. Se trata de un canto a la incomodidad y al “ya está bien” de esta sociedad alineada y sin sentido en que nos vemos inmersos. Una oda al, “os estamos viendo, empresas vampíricas y manipuladoras, y estamos hasta los mismísimos”...

En fin, no sé si es una percepción mía, pero aunque interesante, tal vez sea de las historias con menos conexiones a cualquiera de nuestros géneros, y de esta docena pasada de relatos, incluso la que menos ha llamado mi atención. Eso sí, como todas, tiene su miga, y revuelve nuestro interior que, en definitiva, está claro que es de lo que se trata.

“**Deslizar metropolitano**”, sin embargo, hacia su final intenta enderezarse hacia el lado místico e incluso *brujo*. Es una historia desgarradora: en su desarrollo, en su casi fin. Explora personajes infantiles y cómo su comportamiento influye en su futuro: por qué unos vamos hacia un lado, y otros hacia otro. Y es que, la vida que entretejemos, el día a día, no está basado solo en decisiones del momento; en lo que nuestro entorno nos ofrece, sino en el camino que nuestra mente, incluso cuando en un determinado momento ésta da un gatillazo, decide que debemos llevar. Insisto, se trata de un relato revulsivo. Fuerte. En ciertos momentos no apto para mentes delicadas. Repito, con trasfondo infantil (el autor, en este “**Dionisia Pop!**”, apela repetidamente a esos días, a los problemas infantiles que, haberlos,

siempre haylos). Basado por supuesto en una amistad que, como a veces ocurre, termina saliéndose de madre.

“**La casa que el demonio construyó**” es breve, por eso solo diré que se mece en el lado del terror, de la podredumbre, de la enfermedad...

“**Lógica de francotirador**” (también publicado en esta web) es un relato de peso. Abrumante por la perspectiva que ha de tomar el lector dentro del pellejo de uno de sus protagonistas: manipulado por un ser que a su vez ha sido y es manipulado. El manipulador, un infante con aires de dios, entrometido, cargante, cruel... La manipulada, una mujer deshecha, perdedora asimilada, un ser humano sin a penas sentimientos o, dependiendo para qué, poca sangre en las venas. Como es tónica general a lo largo y ancho de esta antología, de nuevo aquí vemos el lado más miserable del ser humano.

“**La muerte del titiritero**”, es en cierto modo una especie de pasaje dickiano donde el protagonista es sometido a la soledad y al encierro. Hay un segundo protagonista que, parece mentira, siendo lo que simula ser, toma la fuerza que toma según avanza la historia. “**La muerte del titiritero**” es locura y clarividencia: un par de vueltas de tuerca al pensamiento humano, a la razón y a la sinrazón.

“**Dionisia Pop!**” (Un relato de terror en once partes), es ni más ni menos que eso, un relato dividido en once partes. Éstas (publicadas anteriormente en **NGC**), a su vez, van adentrándonos en el universo, por un lado, de un individuo que visita a una prostituta, y éste, en un principio, no se sabe muy bien si tiene más miedo que vergüenza. Por otro, desvaríos zen con muchos pies y cabeza. Y por último, las vidas de dos mendigos; sus antecedentes y cómo llegaron a convertirse en lo que ahora son. También, de cómo empieza una relación fortuita entre ellos en el interior de un cajero automático. Estas once partes que componen el título de la antología, son tremendos golpes de realidad, la más común, y la más mística también.

“**La gran obra**” viene a ser lo que su propio nombre indica, una obra un tanto especial, un tanto de ultratumba. “**La gran obra**” es enrevesada, nos hace ver lo patético del ser humano e incluso de aquellos que quieren entender su comportamiento, entre otras cosas...

“**Viejos superhéroes en descarte**” se sale de lo común. Nos recrea la historia de unos superhéroes desfasados. Tenemos la oportunidad, o eso creo entender, de vivir dentro del pellejo de aquellos súper hombres y mujeres que están tan pasados de vueltas como de moda. Vemos dentro de sus pensamientos, de sus

sensaciones, incluso en el mismo momento en que se crea un nuevo número de aventuras.

“**El gato de Shrödinger**” es un relato de terror donde parece que sólo se va a describir el aparentemente cruel experimento con un gato. Pero al mismo tiempo, aunque parece que las vidas de los dos científicos que llevan a cabo dicho experimento, transcurren como debieran, se da el caso de que el cuerpo de uno de ellos empieza a mutar. Desde luego uno no se imagina lo que termina por desarrollarse ni por asomo.

“**Síndrome del edificio enfermo**” también es original. Tenemos un antiquísimo edificio que es capaz de darles a sus habitantes aquello que desean, con todo el amor y el tesón del mundo, pero haciéndolo hasta la extenuación, lo que deriva en un comportamiento enfermizo y ¿homicida? Aunque parezca mentira, tiene su punto tierno y todo...

El antepenúltimo cuento, “**Violencia**”, trata sobre un vulgar ratero. Sobre cómo este va buscando a su próxima víctima y termina encontrándose inmerso en un pequeño lío. De todos modos, lo que más llama la atención de “**Violencia**”, es la observación del ratero: de por qué escoge a uno sí y a otros no...

“**Quizá lógicos**”, o quizá no, sea este poema dividido en varias partes. Individualmente, desde luego tienen su lógica, pero en conjunto, aún me cuesta encajarlas... Eso sí, como bello, es bello.

“**Occam**”, último relato de la antología también en esta web, es un relato de esos de doble sentido, al menos yo se lo encuentro a aquel que parece observar y pensar desde el interior (si digo de qué no tendrá gracia...). Lleno de sensibilidad y sutileza, ambientado en la conversación de un matrimonio aparentemente normal.

Y hasta aquí llego con este, aunque no lo parezca, somero análisis de “**Dionisia Pop!**”; esa antología que recrea nuestro mundo (denominado aquí Dionisia, tal vez por feminizar a ese dios del desenfreno), a través de su perfil más “Pop” o más popular (¿vulgar?).

“**Dionisia Pop!**” es ni más ni menos que mucho talento concentrado en trece historias de un autor trasgresor, descarado, pero también imaginativo y si queremos verlo así, bondadoso a través de las crueldades vivenciales que invoca.

Merece la pena y mucho la experiencia. Lo decía Sergio Parra en su prólogo y estoy totalmente de acuerdo: “**Dionisia Pop!**” no apela al intelecto, sino a la emoción. Y yo, soy lectora que disfruto de emocionarme, sea para bien o para mal.

Y ahora, en vuestras manos queda hacer lo mismo: sumergiros en la exótica retórica de Fco. Javier Pérez; querer vivir la misma experiencia...

publicado en mayo de 2008