

# Asura

Santiago Eximeno

Colección Albemuth Internacional nº 4 – Grupo Editorial A.J.E.C. (180 págs. 10,95 euros)

Crítica Pily B.

Santiago Eximeno ya está demostrando con creces que es uno de los nuevos y más sobresalientes valores de nuestro fándom (y que conste que no lo digo porque tenga en su haber diversos premios, entre ellos el Ignotus 2003 por su relato “Origami”, publicado en la revista Gigamesh, sino por la calidad de todo lo que sale de su cabecita). Ahora, vuelve a dar que hablar con su primera novela publicada: *Asura*, y por si había dudas, en ella vuelve a demostrarnos que sabe moverse como quiere y se le antoja dentro del universo literario. Está claro que le da igual lo que le echen; relatos, novelas... incluso hace de las suyas con la fotografía, guiones cinematográficos; creando aventuras conversacionales, diseñando juegos de mesa temáticos. Y por si todo esto fuera poco, también edita “Ediciones Efímeras” (Ezine donde se publican relatos hipercortos de varios autores; citas, ilustraciones, fotografía <http://www.edicionesefimeras.com/>), y es coeditor del Ezine sobre mitología en PDF, “Qliphoth” (junto a Francisco Ruiz <http://qliphoth.eximeno.com/actual.htm>). ¿Más? Lleva al día una interesante web sobre sí mismo (¿sobre quién mejor que él mismo? Menudo es nuestro Eximeno) <http://www.eximeno.com/inicio.htm> y su blog personal “Efímero” <http://blogs.ya.com/efimero/>. Hombre multitarea donde los haya, sí señor.

Pero volviendo a *Asura* y para aquellos que no estén muy informados, es una novela basada en un relato aparecido en *Valis 13*: “Varanasi”. Según cuenta en su prólogo Francisco Ruiz, éste nació inspirado en el ambiente del film *Seven*, y *Asura*, la novela, (tras ser publicado “Varanasi”) gracias a la sugerencia y persistencia del que ha sido finalmente su editor.

En *Asura* se describe un Madrid del futuro (Varanasi, ubicada sobre las ruinas de un antiguo campo de fútbol, ejem, el Vicente Calderón, y sus alrededores), y tangencialmente también una futura Barcelona (Kurtuba). *Asura* recrea principalmente la vida en una ciudad *espejo*: Varanasi. Un lugar que

pretende emular otras tantas ciudades de nuestro planeta, mientras toma la forma de un enorme contenedor donde rebosan todo tipo de culturas: básicamente la hindú y la japonesa. De todo hay en Varanasi (*Asura*), además de un ambiente en la mayoría de las ocasiones opresivo, corrupto, paranoico, opiáceo... La contaminación está a la orden del día y la resignación y desesperación de las gentes, más aún. Quizá todo esto, el hábitat de Varanasi y la forma de afrontarlo de sus ciudadanos, sumado al comportamiento de la sociedad; sus costumbres, sus creencias... sea lo más curioso de *Asura*. Eximeno da vueltas sobre ello de una manera impecable y amena (os puedo asegurar que *sólo con esto* os engancha desde el principio), al mismo tiempo que nos obliga a perseguir el destino de cada uno de sus personajes principales. Éstos, lógicamente tienen un pasado, y un presente que termina enredándolos hasta llevarlos a un cruel desenlace. Tan real como la vida misma (o casi), como se suele decir. *Asura* no es un cuento de hadas...

Asimismo la novela de Eximeno permite hacer aflorar en el lector todo tipo de sensaciones gracias a la forma que tiene de explorar los sentimientos y vivencias de sus personajes, y como ya he dicho, de describir el medioambiente que los rodea. *Asura* te introduce más de una vez en el universo "*Blade Runner*", lo que no está nada mal teniendo en cuenta que además de *Seven*, también inspiró a Eximeno (yo personalmente me he sentido a veces más inmersa en *Blade Runner*, no sé si será pasión, o será pasión :-). Aunque también he llegado a respirar algo, poco, de *Espinas*, de Robert Silverberg, e incluso *Frankenstein*, cuando la leáis ya comprenderéis). Mientras, y como es de esperar, el caos se va apoderando de cada una de las piezas que terminan dándole forma a la historia. Tragedias pasadas, presentes y futuras. Conspiraciones, venganzas, asesinatos que no parecen venir al caso, repito, que no parecen... muertes violentas, muertes anunciadas, muertes *interrumpidas*. Amor, odio. ¿Le falta algo? Bueno, supongo que ahora, para que mi descripción quede lo más redonda posible, es cuando debería añadir eso del ritmo trepidante etc., etc., pero no lo haré, dado que los que hayáis leído a Eximeno, aunque sea poco, ya sabéis que de esto no suele faltar, así que, ¿para qué redundar? (Además, no nos engañemos, es lo que se dice en

la mayoría de los comentarios/críticas de libros o películas, y a mí me gusta ser más original :-)). Y en cuanto a los que no lo hayáis hecho, ¿a qué esperáis?

Para concluir y esclarecer un poco más qué es *Asura*, apuntar lo que también se anticipa en su prólogo; aunque *Asura* tiene ingredientes cienciaficcioneros, es básicamente una obra de fantasía oscura y melancólica, ¡vaya que si lo es! Rebosa fantasía, oscuridad, y melancolía, muuuucha melancolía. Se trata de una *tímida* obra de arte con alguna que otra carencia, cómo no, que nada es perfecto. La más sobresaliente es la carencia de una segunda parte. ¿La habrá? Crucemos los dedos, porque será la única forma de satisfacer tanto nuestra curiosidad como nuestras dudas, ahondando aún más en los pasados de algunos de los personajes, en esta primera parte suspendidos un poco en el aire.

Y ahora, mientras esperamos ver cubierta con el tiempo esa *dolorosa* carencia (esperemos. Ójalá, ¡por favor!), desde aquí ya sólo me queda darle la enhorabuena a Eximeno: ¡Eres un monstruo, lo eres, lo eres! Aunque lo siento, aún no llegas a ser una de esas criaturas fungosas dotadas de apéndices verdiformes. :-)