

Antifuentes

Fco. Javier Pérez

[Viaje a Bizancio Ediciones](#)

Colección Factory Clatter nº1

Portada: Ernesto Rodríguez Pérez

Edición: Rústica

Noviembre 2008

223 páginas

ISBN: 978-84-936219-3-3

Pily B.

Resumir todo aquello que encierra este primer número de la colección *Factory Clatter* (una novísima colección dedicada al terror y a la ciencia ficción española o hispano parlante) es muy complicado. En primer lugar, porque ya inicié dicha antología yo misma, con un prólogo que, como suele ocurrir, terminó dejándose en el tintero mucho de lo que se siente y piensa durante una lectura previa. Aun así, descargué gran parte de mi visión sobre este primer número, de cuya colección es coordinador el mismo Fco. Javier Pérez, y de la literatura de éste. Cierto, lo hice, pero incluso después de haberlo hecho, la sensación de plenitud no es total, para qué engañarnos.

En segundo lugar, es difícil resumir una antología como «**Antifuentes**» porque hablar de Fco. Javier Pérez como autor, no es hablar de cualquier cosa. Cuando se habla de la capacidad creativa de Fco. Javier, se habla de literatura de género a parte. ¿Que qué quiero decir? Fco. Javier Pérez no es un autor convencional, y como el resto de los autores que no lo son, en su caso destaca, de manera mayúscula, la forma que tiene de mostrarnos el interior de todo, absolutamente de todo: las situaciones que tienen lugar, sus personajes, incluso nuestro propio interior. Sí, habéis leído bien. Cada personaje parido por Fco. Javier, en mayor o menor medida, es un sufridor nato y se enfrenta a los peores demonios, los que viven en su interior, a esos que a veces y, muy a nuestro pesar, son los nuestros propios; o los de aquellos que nos rodean, los más cercanos, los que nos influyen día a día.

Pero no sé si me explico del todo... Aquello que Fco. Javier recrea, está rodeado de una exacerbada realidad: en ocasiones, dolorosa hasta decir basta, y no por la situación en la que tiene que desenvolverse el personaje, no. Ni siquiera por su toma de decisiones o pensamientos, sino porque a veces, esta realidad que nos describe es una realidad que está aquí, ahora, una realidad de las de tres dimensiones; creada partiendo de nuestros propios pellejos. Una realidad desagradable, palpable y casi siempre dolorosa.

Bien, sé que lo normal sería ir desgranando uno a uno sus cuentos, por cierto, «**Antifunte**» contiene dieciséis magníficas paranoias; pero no lo voy a hacer. Al menos no de una manera detallada porque, insisto, es hartito difícil acercarse al cien por cien a la realidad. Describir cada relato y acertar, intentar ver todas sus posibilidades, sus significados, desentrañar cada recoveco de lo que el autor ha intentado decirnos, es demasiado difícil. Por ello, sí diré que casi todos y entre todos, reúnen situaciones desesperadas, desesperanzadoras, tristes, pero también con cierto toque de humor; son socarronas, a veces macarras, pero siempre un reactivo para el lector.

Cierto, podemos toparnos con historias que hablan de enfermedades que hoy en día ya subyugan a nuestros seres más queridos: enfermedades crueles que consienten, para colmo, que el enfermo las perciba, sea consciente de ellas... También habremos de soportar la visión de algunos dioses; participar en carreras hipertecnificadas, vivir de otro modo la historia de una bella que hasta el momento en que empezamos a leer, dormía. Saber qué es la antifunte (todo un castigo). Por qué razón algunos se adjudican los triunfos de otros; qué significa nacer siendo un niño especial y tener que soportarlo durante toda la vida... Viviremos fantasía, ciencia ficción, terror; sexo, drogas, rock and roll, nobleza y pureza, perversión e inmoralidad...

Así es, Fco. Javier, por encima de todo, incluso de tener una prosa accesible y directa; a pesar de su gamberro sentido del humor, lo que pretende es hacer reaccionar al lector. Puede que me equivoque, puede que no, pero para mí es evidente. Por encima de todo y, empleando siempre estos géneros que a algunos nos tienen hipnotizados, nos hará sentirnos vivos, recapacitar dentro y fuera de la historia... porque la imaginativa de este autor, no hay quién me lo quite de la cabeza, es un revulsivo para el lector: sacude mente y espíritu.

Por lo tanto, se podría decir de «**Antifuentes**» que es una antología distinta, imaginativa, enérgica, atípica (*rara, anormal*): un buen comienzo para esta nueva colección fantacientífica y terrorífica.

De Fco. Javier Pérez, se podría decir que es un autor distinto, imaginativo, enérgico, atípico (*raro, anormal*). Para bien o para mal, HUMANO.

Mucho.

publicado en enero de 2009